

PRESSEMEDDELELSE FRA VMK

DR.DK/Jazz deler roser ud til VMKs jazzende lærerkræfter:

To gange inden for samme måned er jazzredaktionen på dr.dk faldet for CD-udgivelser, hvor undervisere på Vestjysk Musikkonservatorium står bag. Se mere på www.dr.dk/musik/jazz !



SINNE EEG: "Waiting for Dawn"

Knap stod den nyuddannede Sinne Eeg med sit eksamensbevis i hånden, før hun atter returnerede til musiklokalerne på VMK – denne gang dog på den anden siden af katederet for at kunne dele ud af sin sangbegavelse og dermed

bidrage til at udklække endnu flere sangtalenter på konservatoriet.

Sinne Eeg udgav i 2003 med en selvbetitlet CD – primært med fortolkninger af en række af vokaljazzens klassikere og skabte dermed hurtigt et solidt kunstnerisk fundament med optrædener i både ud og indland. Anmelderkorpset har flere gange givet hende flotte skudsmål, der forudsiger en lovende sangkarriere. Med nyudgivelsen "*Waiting for Dawn*" indfrier Sinne Eeg til fulde disse forventninger (6 hjerter i Politiken!!!)

Således skriver Tine Godsk Hansen på DR.DKs side med anbefalelsesværdige jazz-udgivelser: "*Ingen tvivl om at Sinne Eeg kan synge, men kan hun jasse? Og ja, det kan hun! På en lidt underspillet måde, som ofte beskrives som den særlige nordiske tone, men bestemt swingende.*" Se og hør mere på www.myspace.com/sinneegg



MARC BERNSTEIN: "Kibrick 5:2 - Meet the Kibricks"

Komponisten og saxofonisten Marc Bernstein er en produktiv herre. Foruden at stå for den rytmiske afdeling på Vestjysk Musikkonservatorium gør han sig gældende i flere faste jazz-konstellationer, ligesom hans navn konstant figurerer på koncertplakater i ind- og udland.

Med sit eget 'Kibrick'-ensemble tager Marc Bernstein udgangspunkt i en række kompositioner, der forholder sig til hans egen østeuropæiske/jødiske kulturelle historie.

I pressemeddelelsen, der ledsagede den seneste udgivelse "*Kibrick 5:2 - Meet the Kibricks*" gives denne karakteristik af dansk/amerikaneren med de jødiske rødder:

"Overskuddet, intensiteten og dedikationen til kompositionerne gør dette personlige værk til en stærkt vedkommende jazzoplevelse, som berører hele følelespaletten fra sorgmodighed over eftertænksomhed til uforbeholden og løssluppen livsglæde."