

ELECTRONICA I ELVÆRKET - TRENTEMØLLER GÆSTEDE VMK



Gnisterne sprang i elværket

Electronica-lydmageren, Anders Trentemøller satte i den grad strøm til det gamle elværk, da han i går gav en eksklusiv DJ-optræden i Kirkegade i Esbjerg.

Om eftermiddagen havde konservatoriets studerende, ikke mindst fra Tonespace-uddannelsen, hvor omdrejningspunktet netop er computerbaserede udtryksformer, haft mulighed for at komme tæt på hitmageren og få et indblik i hans arbejdsmetoder og inspirationskilder.

I en intim atmosfære berettede en afslappet Anders Trentemøller om sin tilgang til det elektroniske univers til et interesseret lyttende publikum, som ivrigt fiskede efter guldgrube hos den internationalt anerkendte lydtrøldmand. Der blev også afsløret skæringer, som ikke fandt plads på Trentemøllers kæmpesællert "The Last Resort" (2006).

Trentemøller er en mangefacetteret lydkunstner, som ikke mindst mestrer kunsten at skabe inciterende stemningsbilleder. Selv beskrev han da også sin arbejdsproces som en form for lydmaleri, hvor han vælger klanglige farver og effekter fra en palet bestående af både spillede lyde, programmerede beats og herefter opbygger billedet lag for lag. Det færdige resultat kryddres med bearbejdede realløde- dvs. optagelser af hverdagslyde som f.eks. skovens knitrede blade og grene, der knækker, som derefter behændigt integreres i lydbilledet og tilføjer en organisk dimension til de ellers kliniske og ubesjælede computergenererede lyde.

Trentemøllers DJ-set på VMK

Med en laid-back attitude skålede Trentemøller jovialt med et forventningsfuldt publikum i konservatoriets Café Ørsted, hvorefter han erfarent vejrede stemningen og derpå med sikker hånd kørte det lydligt skyts i stilling.

Aftenen bød på en række mere dansable versioner af electronica-mesterens skæringer og publikumsreaktionen udeblev da heller ikke, da et hårdt skåret udgave af radiohittet "Moan" med Ane Trolles sensuelle og melankolske stemme smøg sig ud af højttalerne.

Anders Trentemøller viste med sit eksklusive besøg på musikkonservatoriet, hvorfor han er blevet en eftertragtet herre både som komponist, musiker DJ og remixer – samtidig understregede hans fremtoning, at nok er det en række elektroniske værktøjer, han benytter sig af, men at produktet – den eftertragtede Trentemøller-sound - mest af alt har udgangspunkt i en overlegen musikalitet og evnen til at indgå i en musisk kreativ dialog med publikum og give dem det de forventer – og lidt til.

Fotos: Niklas Saers