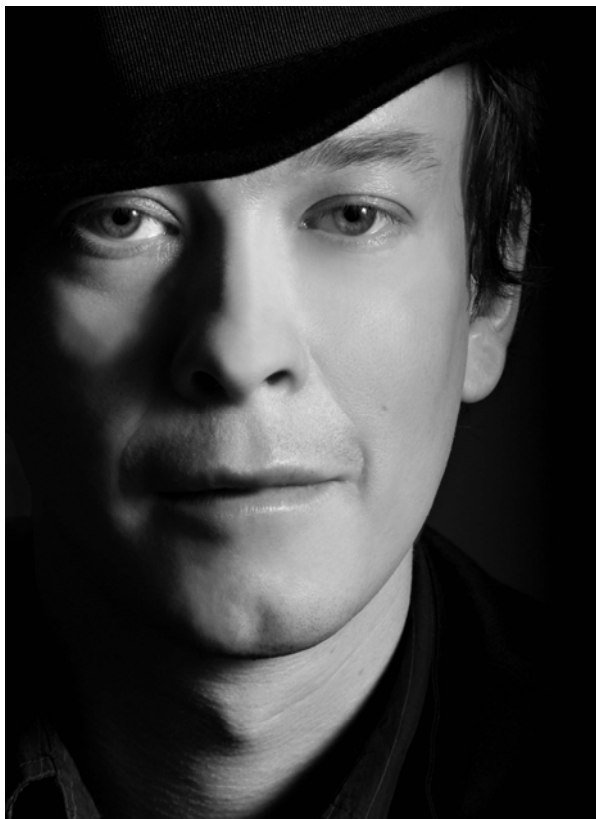


## Esbjerg udklækker vindere



### Hele 3 DMA-priser til jazzmusikere uddannet i Esbjerg

Pianisten Peter Rosendahl løb med prisen for 'Årets Danske Jazzudgivelse' for albummet 'TIDE', som han har indspillet med trioen rosendal.earle.templeton . Derudover modtog han også den højt estimerede branchepris 'Komponistprisen' som tildeles af DJBFA - Foreningen for professionelle komponister og sangskrivere indenfor jazz, rock, folkemusik og beslægtede musikgenrer.

Peter Rosendahl tog sin uddannelse på VMK, hvor pianisten Carsten Dahl på daværende tidspunkt stod for uddannelsen af konservatoriets jazzpianister.

De seneste år har Peter Rosendahl især gjort sig bemærket med sine roste trio-udgivelser sammen med netop Janus Templeton og Graig Earle.

I 2007 blev han tildelt Statens Kunstfonds tre-årige arbejdslegat, hvor han i tonekunstudvalgets motivation fik følgende fornemme skudsmål: ”I

*sandhed et alsidigt talent, der absolut ikke kan drages tvivl om. Alligevel er det navnlig hans tematiske begavelse, som får os til gang på gang at stoppe op, blive hængende for til sidst at udråbe ham som et af vor tids mest unikke og personlige talenter”.*

### Den positive ånd

Docent og koordinator på konservatoriets rytmiske linie, Marc Bernstein udtaler: ”*vi oplever i stadig højere grad at de studerende fra Esbjerg er utroligt godt klædt på, når de forlader konservatoriet og skal ud og prøve talentet af*”. Han forklarer det med at uddannelsesmiljøet er præget af en positiv ånd, hvor de studerende bruger hinanden i konstellationer på kryds og tværs ligesom man i løbet af studietiden er eftertragtet som musiker i lokalsamfundet og derfor har en kolossal ballast, når man står med eksamensbeviset i hånden. ”*Esbjerg leverer helstøbte musikere, der har haft mulighed for at finde deres eget personlige udtryk og derfor er i stand til at klare sig i den hårde konkurrence på musikscenen*”, konkluderer Bernstein.

### Sinnes prisregn

Den fremadstormende jazzsangerinde Sinne Eeg et godt eksempel på hvordan modningsprocessen er afgørende for karrierens videre forløb. Hun tog diplomeksamen i rytmisk sang i 2003 og er siden vendt tilbage til Esbjerg som underviser på den rytmiske linie, hvor hun varetager uddannelsen af endnu flere sangtalenter i det vestjyske.

I de seneste år vil prisregnen tilsyneladende ingen ende tage for den unge sangerinde. Den seneste fjer i hatten fik hun sidste weekend med den prestigefyldte Danish Music Award for Årets Danske Vocal Jazz-udgivelse for hendes CD 'Waiting for Dawn' udgivet i 2007.

### Størrelsen er ikke alt

Sinne Eeg, der blandt anmeldernes mange superlativer er blevet beskrevet som »en fuldt moden kunstner, der tør sætte sig selv på spil« ser tilbage på sin studietid i Esbjerg med stor tilfredshed og er glad for at hun fik lov at udvikle sig før det virkeligt gjaldt: "Man vil være fed med de fede, men i København er der bare så mange dygtige musikere, som man kan drukne iblandt. Der er mere plads i en by som Esbjerg", siger hun og fremhæver blandt andet konservatoriets moderate størrelse som en force, fordi fleksibilitet er et nøgleord, hvis uddannelsesstedet skal have blik for den enkelte studerendes potentiale.

Siden studietiden i Esbjerg har de to prisvindende musikere gjort sig særdeles positivt bemærket i Danmark og har nu hele Europa som arbejdsplads – med afstikkere til Kina og Japan, hvor der er stor efterspørgsel på den særlige 'nordiske tone'.



Yderligere information hos undertegnede

### Jesper Asp

Informations- og dokumentationsmedarbejder  
VMK – konservatoriet for musik og formidling

[jes@vmk.dk](mailto:jes@vmk.dk)

76104304