

## Esbjerg har en musikalsk finger med i »Mænd der hader kvinder«

konservatoriet for  
musik og formidling

Esbjerg d. 13-03-2009



Bliver man siddende i salen til rulleteksterne efter at have løst billet til den anmelderroste filmatisering af Stieg Larssons "Mænd, der hader kvinder", vil navnet Rasmus Hansen dukke op ud for titlen 'orkestrator', når den endeløse stribe af krediteringer passerer lærredet.

Hvad man ikke kan se, er at denne Rasmus er uddannet i Esbjerg, som komponist og arrangør og med diplomeksamen i filmkomposition fra byens musikkonservatorium.

I forbindelse med musikken til den svenske succesfilm har Rasmus' opgave været at omsætte komponistens tanker og idéer og herefter arrangere materialet, så det via instrumentalisterne i Bratislavas symfoniorkester, kommer til at indgå som en diskret men vigtig rolle i den totale filmoplevelse.

*"God orkestrering kræver stor indlevelse i og forståelse af komponistens materiale. Som arrangør og orkestrator, ser jeg det som min vigtigste opgave at være loyal overfor komponistens arbejde og idéer",* siger Rasmus Hansen.

Den tidligere studerende på konservatoriet i Esbjerg er nu bosiddende i København, hvor han lige nu venter på flere opkald fra en potentiel arbejdsgiver: *"Jeg forventer naturligvis, at jeg kan bruge dette fremover i min karriere, men lige nu har jeg ikke meget at lave. Det ene øjeblik kan du stå på toppen, og det andet sker der pludselig ikke noget"*, siger Rasmus Hansen, der dog allerede har fået forudbestilling på også at arrangere musikken til de næste to film i krimi-trilogien.

Filmatiseringen af Stieg Larssons bestseller har haft flere danskere på lønningslisten. Side om side med instruktøren Nils Arden Oplev, figurerer filmkomponisten Jakob Groth, der også står bag titelmelodierne til de populære danske TV-serier 'Ørnen', 'Krøniken', 'Rejseholdet' og senest 'Livvagterne'.

### **Esbjerg har landets første uddannelse i filmkomposition**

Netop Jakob Groth er en af hovedkræfterne bag landets første uddannelse i filmkomposition, som netop er åbnet på Vestjysk Musikkonservatorium. Uddannelsen spås at give rige muligheder for beskæftigelse i en verden, hvor billedmedierne står stærkere end nogensinde.

"Idéen til en decideret uddannelse i filmkomposition kom fra en studerende, der inspireret af Rasmus Hansen, spurgte om ikke han kunne få filmmusik som speciale. Nu undrer det mig at vi ikke er kommet på det noget før", smiler Konservatoriets rektor Axel Momme.

Også de fysiske rammer er på plads. I Esbjerg kan de studerende således arbejde på et stort mac-anlæg – en såkaldt 'filmworkstation' med et kæmpemæssigt sample-bibliotek. I konservatoriets professionelle lydstudie, kan der naturligvis også arbejdes med akustiske instrumenter eller man kan blande computeren samples med levende instrumenter. Og får man brug for et orkester eller bestemte instrumenter, har man 110 studerende af at vælge imellem.

Uddannelsen i filmkomposition er tilrettelagt i samarbejde med den anerkendte amerikanske institution Berklee College of Music i Boston.

---

#### **Fakta:**

RASMUS HANSEN, *Arrangør og orkestrator*

Rasmus er uddannet rytmisk komponist & arrangør, med diplomeksamen i filmkomposition fra VMK i 2006.

Han arbejder i dag som komponist, arrangør og producer i både rytmiske og klassiske sammenhænge - almindelige bands, big bands, symfoniorkestre, kor og mindre klassiske ensembler til bl.a. solister, film, teater, musicals og cd-indspilninger.

Senest har han orkestreret og arrangeret Jakob Groths musik til Stieg Larsson-filmen "*Mænd, der hader kvinder*" med Bratislavas Symfoniorkester.

Rasmus' hjemmeside: [www.orkestrator.dk](http://www.orkestrator.dk)

---

Yderligere information hos undertegnede.

#### **Jesper Asp**

*Informationsmedarbejder*

VMK – konservatoriet for musik og formidling

Kirkegade 61

6700 Esbjerg

[jes@vmk.dk](mailto:jes@vmk.dk)

76104304

