

Sonater for violin og cembalo



konservatoriet for
musik og formidling

Esbjerg d. 07-01-2010

Violinisten Elisabeth Zeuthen Schneider er docent på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og en af de få i landet, som både spiller på "moderne" violin og barokviolin. Organist og cembalist Bine K. Bryndorf er professor i orgel samme sted. Sammen vil de fremføre Johann Sebastian Bachs sonater for violin og cembalo.

I en biografi over J.S. Bach fra 1802 omtales de seks sonater for violin og cembalo som hørende til komponistens mesterværker. De er skrevet, mens Bach var ansat ved hoffet i Köthen i en periode hvor han skrev mange værker for cembalo, orkester og kammermusik.

Sonaterne, som også går under betegnelsen "cembalo-trioer", er arrangeret så cembaloet har den ene melodistemme i sin højre hånd, violinen har den anden, og cembalistsens venstre hånd spiller bassen. Formentlig har Bach selv siddet ved cembaloet, men måske har han også ladet en af sønnerne spille cembalo og har selv overtaget violinstemmen.

Det er alment kendt at violinstemmen kræver en mester, idet Bach kendte dette instruments muligheder og skånedes det lige så lidt, som han skånedes sit cembalo.

Sonaterne spilles sjældent og yderst sjældent i sammenhæng. Om de er tænkt opført samlet, vides ikke, men som i alle Bachs samlinger viser der sig en meget smuk plan i rækkefølgen af tonearter og satstyper. Mangfoldigheden er stor og den kompositoriske genialitet som altid slående!

Tidspunkt: Søndag d. 17/1 kl. 16.00

Sted: Konservatoriets koncertsal, Kirkegade 61, 6700 Esbjerg

Entré: 120/80

Yderligere information hos undertegnede,

Jesper Asp

Kommunikatør

VMK – konservatoriet for musik og formidling

jes@vmk.dk

76104304