

Teitur aflagde et eksklusivt visit på musikkonservatoriet

Fra scenen i konservatoriets Café Ørsted fortalte færøske Teitur om et liv, hvor han har været så privilegeret at kunne spille sin musik foran et publikum i nu 21 år – siden faren lærte ham at spille orgel som 13-årig.



Godt 100 musikstuderende fra konservatoriet og kulturskolen var samlet til master class med én af den internationale musikscenes mest interessante kunstnere. Med en eftertænksom mine sad Teitur roligt bag mikrofonen og fortalte struktureret ud fra nedskrevne stikord. Manuskriptet indeholdt historier og tanker om den færøske musikers personlige erfaringer

som sanger og sangskriver. Han gav sig tid til alle spørgsmål, som han besvarede med stor dybde og grundighed, nærmest pligttopfyldende. Alt vidnede om at det var en kunstner, der havde gjort sig tanker om sine virkemidler og gavmildt delte ud af tankegodset på konservatoriet denne tirsdag eftermiddag.

Noget på hjerte

Gennem en årrække har Teitur haft op mod 250-300 koncerter om året. Det kan kun lade sig gøre, hvis man som kunstner har noget særligt på hjerte. Og det har Teitur: "Folk spørger mig ofte, om det er musikken eller teksten som kommer først, når jeg skriver en sang. Mit svar er, at det er sangen selv, som kommer først. Hvis jeg ikke på forhånd véd, hvad en sang handler om, så kommer den ikke til at give mening for mig", fortæller den sympatiske færing, og fortsætter: "En sang er som et minde – den er noget, som kommer til dig som et produkt af det liv du har levet og de tanker, du gør dig undervejs".

Teiturs opfordring til de konservatoriestuderende, hvor af mange nok ser hans karriere som lidt af en drøm, er: "Skriv sange, som du selv kan lide dem. Ikke som andre kan lide dem. Skriv den musik, som kun du kan skrive". For, som Teitur fortæller: "Jeg spørger mig selv, hvad det er at være kunstner. Svaret for mig er, at dele ud af mig selv. Man skal ikke være kunstner for at imponere og heller ikke engang for at skrive noget smukt. At dele ud af sig selv som menneske, det er det mest unikke, vi hver især kan bidrage med".

Konstruktiv kritik

Bagefter var det de konservatoriestuderendes tur til at vise deres evner som sangskrivere. Én efter én blev de inviteret op på scenen til konstruktiv kritik af deres originale materiale. Teitur gav særligt de studerende råd om, hvordan deres sangtekster kunne gøres endnu bedre. Leder af konservatoriets rytmiske uddannelser, docent Marc Bernstein udtaler: "Teitur var meget begejstret for de studerendes musik, men havde en professionel, seriøs og meget brugbar kritik af deres tekster. Det er utroligt, hvordan han kan sidde og fange alle deres tekster, selvom de ikke giver komplet mening endnu, og øjeblikkeligt give de studerende råd om, hvordan de kan forbedre dem".

Syddansk
Musikkonservatorium
Islandsgade 2
5000 Odense C.

Skuespillerskolen
Roersvej 33
5000 Odense C.

Syddansk
Musikkonservatorium
Kirkegade 61
6700 Esbjerg

10. februar 2011

Maria Emig, som er sangstuderende på konservatoriets rytmiske linje, var den første til at vise sit talent. Dernæst var sangerinden Sofie Karoline Sørensen på scenen efterfulgt af Signe Stær Hornbek, hvis vokal blev akkompagneret af guitaristen Bo Møller Petersen. Sangerinde og pianist Helene Hartz Bak spillede sit nummer "Leave Me" og til slut fremførte Silje Holtan Knudsen en komposition sammen med guitarist Kennet Lauridsen og bassist Thomas Valter, som begge er tidligere konservatoriestuderende.

At være den man er

Sofie siger: "Jeg var meget glad for, at hans kritik mest omhandlede teksterne. Jeg var imponeret over, at han var så fokuseret, for når han hørte nummeret, var han lynhurtig til at overskue teksten og finde de ting, der ikke fungerede. Det har sat tanker i gang". Selv hvis man var uenig, kunne man bruge Teiturs kritik til noget, for som Sofie siger: "Om ikke andet, så bliver man mere sikker på, at det man oprindeligt har skrevet, også er dét, man mener. Han sagde jo også, at man skal turde stå ved den, man er".

FAKTA:

34-årige Teitur har siden sin første pladeudgivelse turneret over det meste af verden. Som opfølgning på det succesfulde debutalbum "Poetry & Aeroplanes", blev han i 2007 nomineret til en Danish Music Award i kategorien bedste sanger, senere på året åbnede han Roskilde Festivalens Orange Scene. Seneste album 'Let the dog drive home' kom i 2010. Succeserne er kommet slag i slag for færøske Teitur Lassen.

Yderligere information hos undertegnede.

Anne Helle Jespersen

Musikvidenskabelig medarbejder

63119916

ahj@smks.dk