

Ulige børn leger bedst

Esbjerg, den 20. januar 2009



Genren var en anden end normalt, da turnebandet "Klassisk/Rytmask Mash-Up" gæstede konservatoriets Cafe Ørsted i Kirkegade.

Bandet bestod af 8 rytmiske og 8 klassiske studerende samlet fra landets 5 konservatorier. "Vi håber meget på at kunne sende nogle stærke signaler og inspirere vores medstuderende og musikere rundt i landet til at bryde deres musikalske barrierer ned for at skabe nye rum, hvor musikken kan mødes" udtaler formanden for de konservatoriestuderendes landsråd (DKL), Morten Mosgaard.

I front for orkestret stod de to instruktører Kresten Osgood og Karsten Fundal, som, på baggrund af en fælles workshop havde komponeret ny musik, der vævede sig ud og ind af komposition og improvisation, med fokus på klangen og mødet mellem den klassiske og rytmiske musik.

Saxofonisten Henrik Pultz Melbye, der udgjorde en fjerdedel af den noget aparte blæsersektion, der også talte obo, blokfløjte og basun, har taget idéen til sig: "Det har været spændende at arbejde sammen med nogen, der har en anden indgangsvinkel til musik".

Konceptet vakte genklang

Tilkendegivelserne fra publikummet i Esbjerg vidnede da også om at idéen med at spille sammen uanset instrument og genre ikke er ny på disse kanter. Gennem de sidste 15 år har man netop med det årlige projekt "Very Big Band" under ledelse af docent Marc Bernstein, med stor succes bygget bro på tværs af musikalsk ståsted. Projektet følges op af en 3 dage lang turné med koncerter på Askov Højskole, i København og på Center Sandholm.

Billedtekst: "Instruktør Osgood i front for DKL-projektet"

Yderligere information hos undertegnede.

Jesper Asp
Informationsmedarbejder
VMK – konservatoriet for musik og formidling
jes@vmk.dk
76104304