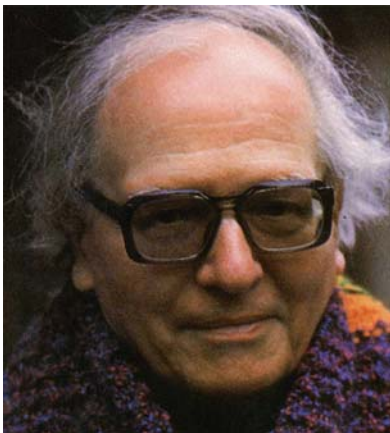


Esbjerg d. 12. nov. 2008

100-året for Messiaens fødsel fejres på konservatoriet



I anledning af 100-året for komponisten Olivier Messiaens fødsel opføres hans store og komplekse sangcyklus "Harawi". Messiaen blev inspireret til værket ved mødet med peruansk folkemusik. "Harawi" betyder en sang om kærligheden og døden. Teksten til værket er forfattet af komponisten selv.

Klaverværket "Fire rytmiske etuder" er et af Messiaens mest eksperimenterende værker. Et værk, som fik stor betydning for en række af efterkrigstidens unge avantgardekomponister.

"L'Ascension" er Messiaens første større orgelværk, man hører her inspirationen fra impressionismen. "Livre du Saint Sacrement" er Messiaens sidste orgelværk. Han sammenfatter i dette værk de teknikker han har udviklet i de tidligere værker, bl.a. benyttelse af fuglesang og gregorianske temaer.

Program:

Harawi for sang og klaver (1945)
Quatre études des rythmes (1949-50)
Uddrag af orgelværkerne L'Ascension (1933) og
Livre du Saint Sacrement (1984)

Medvirkende:

Nanna Hovmand, sang
Jørgen Hald Nielsen, klaver
Christian Blom Hansen, orgel

Koncerten finder sted i konservatoriets koncertsal **lørdag d. 15/11 kl. 16.00**

Entré: 120/80

Yderligere information fås hos undertegnede

Mvh.

Jesper Asp

Informationsmedarbejder

jes@vmk.dk (76104304)