

Tonespace-studerende lancerer virtuelt instrument

Andreas Busk-Jepsen har kreeret verdens første online præparerede klaver og gjort det frit tilgængeligt på www.areyouprepared.dk

Ved at presse hverdagsting som viskelædre, skruer og søm ind mellem strengene på et flygel kan man skabe helt nye lydlandskaber. Avantgardekomponisten John Cages idé om det præparerede klaver, et instrument som indtil nu har utilgængeligt for de fleste, har nu fået ny liv nettet.

Ved at optage hver tone på et klaver præpareret efter komponisten og lydfilosoffens forskrifter har Andreas Busk-Jepsen indfanget de specielle klange og dernæst gjort dem frit tilgængeligt for alle på siden WWW.AREYOUPREPARED.DK til videre komposition, bearbejdelse og leg.

Instrumentet blev præsenteret og demonstreret ved lydfestivalen 'Tonespace 2009' på VMK, hvor årets afgangsprøver og projekter var samlet over to dage.

Bachelorprojekt på Tonespaceuddannelsen

Det var da Andreas Busk-Jepsen holdt foredrag om John Cage og stod og manglede et præpareret klaver til at illustrere denne historie, at han fik ideen til sit bachelor-projekt på VMKs uddannelse for elektronisk musik og lydkunst, Tonespace.

"Da jeg først havde tænkt tanken, var det hele så indlysende," fortæller Andreas. "Det præparerede klaver var et globalt instrument som skulle afspejle mange forskellige kulturers musik. Nu kunne jeg globalisere det yderligere ved at transformere det til internettet." Derefter fulgte flere ugers softwareprogrammering for at genskabe instrumentet i digital form med 37 af de bedste lyde fra klaveret, ligesom selve samplingen af tonerne blev foretaget i ly af natten i VMKs koncertsal.

900 besøgende på én uge

Herefter fulgte design af hjemmesiden og medfølgende software: "I løbet af den første uge fik jeg 900 besøg på siden, og tre af gæsterne var folk der tilbød at gøre de præparerede toner tilgængelige i andre programmer end Ableton Live. Også Ableton Live-folkene kontaktede mig for at tilbyde en kontrakt hvor de sendte link til min side ud med deres nyhedsbrev. Så jeg har virkelig ramt mange mennesker. Og det er lige hvad jeg ønskede – at det elektroniske præparerede klaver skulle sprede sig som ringe i vandet og begynde at leve sit eget kaotiske og internationale liv på nettet," siger Andreas.

Helt i tråd med tidsåndens open source-filosofi stilles instrumentet gratis til rådighed, ligesom transformationer til andre platforme og 3-parts tilføjelser. Instrumentet har da i høj grad også fået sit eget liv på nettet og brugernes leg med det præparerede klavers toner finder vej tilbage til siden hvor endnu flere kan blive inspireret.

Og hvad har ophavsmanden så ud af at stille sin kreation til rådighed: den højst mulige karakter til sin bacheloreksamen og et vist omdømme på nettet.

Jesper Asp

Informationsmedarbejder

VMK – konservatoriet for musik og formidling

jes@vmk.dk

76104304



konservatoriet for
musik og formidling

Esbjerg d. 15-06-2009

