



# TONESPACE

## PROJEKTER 2008 - 2010



[MERE END MUSIK]

VMK • KONSERVATORIET FOR MUSIK OG FORMIDLING • KIRKEGADE 61 • 6700 ESBJERG





# TONESPACE

## ET MUSIKALSK EKSPERIMENTARIUM

**TONESPACE** er navnet på VMKs elektroniske projektuddannelse. Computeren er hovedinstrumentet, som både bruges til at skabe, spille og formidle elektronisk musik og lydkunst på en måde der rækker ud over musikken i sig selv.

Det der gør **TONESPACE** uddannelsen unik er den kombinerede undervisning i elektronisk musik og projektrealisering. I mange år har konservatorierne skabt musikere på højt niveau uden at uddanne dem til den arbejdsvirkelighed de kommer ud til. **TONESPACE** giver de studerende mulighed for gennem arbejdet med projektrealisering at skabe deres egen arbejdsvirkelighed, efter endt studie.

Projektfagene (Projekt design og Elektronisk projekt, samt Visuel formidling og Interaktiv formidling) giver de studerende reskaber til at arbejde med konceptualisering og formidling af deres projekter. Mens de æstetisk-tekniske fag (lydhistorie, 3D-lyd, akustisk bevidstgørelse og musikteknologi) giver dem praktiske og tekniske redskaber til at realisere disse projekter. Endelig giver praktikfagene mulighed for at prøve disse projekter af i praksis, i samarbejde med vores eksterne samarbejdspartnere.

**TONESPACE** er også navnet på et hus, som endnu ikke er bygget. Det er vores drøm om et musikalsk eksperimentarium, hvor man skal kunne lege sig til erfaringer med lyd og musik i ét stort rum - et **TONESPACE**, hvor musikalsk grundforskning og undervisning foregår side om side med udadvendte aktiviteter og oplevelsesbaseret musikformidling. Vi har endnu ikke huset, men er stadig igang med at skabe indholdet.

Ansøgningsfrist til **TONESPACE** er 1. december. Men man kan også søge om optagelse på det konservatorieforberedende kursus **TONESPACE** MGK på Esbjerg Kulturskole, og fra efteråret 2009 er det også muligt at forberede sig til optagelse på **TONESPACE** på Løgumkloster højskole.

Hans Sydow  
Studielektor  
**TONESPACE** koordinator

[MERE END MUSIK]

VMK • KONSERVATORIET FOR MUSIK OG FORMIDLING • KIRKEGADE 61 • 6700 ESBJERG



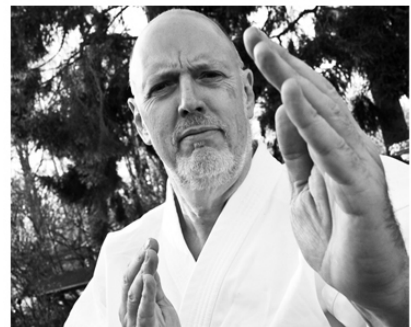
# TONESPACE

## ESBJERG ENSEMBLE vs. TONESPACE

Gammelt mødte nyt da det hæderkronede Esbjerg Ensemble mødte den musikalske opkomling TONESPACE i f.b.m. festivalen TONESPACE 2008



S.G. RYBERG



S. SKIPPER

15. maj 2008 var der gallapremiere på koncerten 'Esbjerg Ensemble Vs. TONESPACE'. Som resultat af et samarbejde mellem TONESPACE-kordinator Hans Sydow, og Esbjerg Ensembles kunstneriske leder, Frode Andersen fandt et unikt koncertprojekt sted i VMKs Store Sal. Studerende fra TONESPACE har i denne sammenhæng fået deres elektroniske værker transkriberet og dermed sat Esbjerg Ensemble i stand til at spille værker der ellers aldrig ville nå deres instrumenter. Resultatet er unikt og nyskabende og blev præsenteret som en musikalsk boksekamp mellem de to institutioner.

Ide og koncept: Frode Andersen og Hans Sydow. Komposition: Andreas Busk-Jepsen, Jens Toyberg-Frandzen, Kristjan Thor Hedinsson og Søs Gunver Ryberg. Arrangører: Bo Gunge, Ejnar Kanding, Christian Martinez og Sverre Skipper. Dirigent: Jesper Nordin. Iscenesættelse: Bent Nørgaard. Lyd og lysteknik: Ejnar Kanding og Emmerik Warburg.

[MERE END MUSIK]

VMK • KONSERVATORIET FOR MUSIK OG FORMIDLING • KIRKEGADE 61 • 6700 ESBJERG



# TONESPACE

## VADEHAVSFESTIVALEN 2008

Hver kyst har sin lyd  
hver strand har sin tone  
og Vadehavet er ingen undtagelse



**LYDBØLGER - MENNESKE VED HAVET.** Fire lydinstallationer skabt til Vadehavs-festivalen af fire unge kunstnere, studerende på **TONESPACE**: Andreas Busk-Jepsen, Jens Toyberg-Frandzen, Søs Gunver Ryberg og kristjan Thor Hedinsson. Det var en stor udfordring for kunstnerne at kombinere lyden med det rumlige.

De to kuratorer, Charlie Morrow og Hans Sydow formåede at få de unge kunstnere til at skabe nye kontemplative værker, der matcher Vadehavsfestivalens manifest. Et eksempel var installationen Spoken Chairs, der spillede op til Svend Wiig Hansens skulptur – en hvidmalet skammel placeret foran hver af Wiig Hansens fire mænd.

Her kunne publikum sætte sig og indgå i installationen, som små kopier af de fire kæmper. Imens hørtes lyden af vind og skibe og brudstykker af nostalgiske, gamle udtalelser om Esbjerg som: "Esbjerg var morgengry; Esbjerg var redningsbåden; Esbjerg var fremtidens håb; Prøv engang at se byen på en ny måde..."

[MERE END MUSIK]

VMK • KONSERVATORIET FOR MUSIK OG FORMIDLING • KIRKEGADE 61 • 6700 ESBJERG



## TONESPACE ELEKTROCHOK ESBJERG

En konkurrence for unge elektroniske talenter,  
som **TONESPACE** udskrev i 2009, med støtte fra  
- Esbjerg Kommunes Talentudviklingspulje



Med ELEKTROCHOK ESBJERG inviterede **TONESPACE** næste generation af elektronmusikere indenfor på scenen. Det handler om at sikre den musikalske fødekæde, lokalt og regionalt. For elektronmusikken er ikke noget der kun hører storbyen til, den kan ligeså godt komme til verden på et børneværelse i Bramming. Og selvom computermusikere hverken bruger noder eller klaver, så skal man starte mens man er lille, for at man engang kan blive stor!

Ved prisoverrækkeslen præsenteredes ikke mindre end tre nye elektroniske musikinstrumenter: Are You Prepared, Omni og Xenax. Og så naturligvis musik af vinderne: Oskars Herlins, Thomas Hyllested, Nikolaj de Haan Mikkelsen, Anders Bach Pedersen og Morten Skouboe.

[MERE END MUSIK]

VMK • KONSERVATORIET FOR MUSIK OG FORMIDLING • KIRKEGADE 61 • 6700 ESBJERG



## TONESPACE LYDLEGEPLADS

I forbindelse med festivalen **TONESPACE** 2009 inviterede **TONESPACE** til workshop i lydlegepladsen i VMKs koncertsal



Klankspeeltuin er det hollandske ord for lydlegeplads. Lydlegepladsen står til daglig i foyeren til Muziekgebouw i Amsterdam, og nu kommer den på besøg i Koncertsalen på konservatoriet i Esbjerg. En legeplads som ingen anden, hvor børn, unge og voksne kan lege med lyd. Lydinstallationerne er udviklet specielt til lydlegepladsen, og de gør det eksempelvis muligt at fortælle lydhistorier eller at tegne et stykke musik. Alt er muligt, for her er alle komponister! Man behøver ikke at kunne læse noder eller at spille et instrument for at have det sjovt i lydlegepladsen.

I 2010 planlægger **TONESPACE** at fortsætte samarbejdet med Klankspeeltuin i Amsterdam, om at etablere en permanent lydlegeplads i Esbjerg. Planen er at realisere lydlegepladsen som en del af et EU-projekt med etablering af lydlegepladser i tre europæiske lande.

**[MERE END MUSIK]**

VMK • KONSERVATORIET FOR MUSIK OG FORMIDLING • KIRKEGADE 61 • 6700 ESBJERG



## TONESPACE ROBODAYS 2009

TONESPACE samarbejder med festivalen RoboDays i Odense. Her præsenterede vi i 2009 en støvsugerballet og lavede musik til en videnskabsteaterforestilling.



**STØVSUGERBALLET.** Andreas Busk-Jepsen er på 4. år elev på TONESPACE og har til ROBODAYS 2009 eks-perimenteret med at give anderledes liv til robotstøvsugere. Siden 2002 er der blevet solgt mere end 2.5 millioner robotstøvsugere. De små landminelignende robotter på hjul kører rundt i alverdens hjem, drevet af kunstig intelligens og kraftige batterier. Men har de også andre ting på hjernen end rengøring? Andreas Busk-Jepsens installation "Støvsugerballetten" løfter sløret for støvsugerrobotternes førhen hemmelige hobbyer.

**VIDENSKABSTEATER.** Robottens Anatomi foregår i Det Moderne Anatomiske Teater, i krydsfeltet mellem drøm og virkelighed, teater og forelæsning. Her spejles den menneskelige eksistens i den nyeste viden om robotteknologi og kunstigt liv. På scenen står den mystiske forsker Thomas Bartholin (Baard Owe) og hans yngre kollega Maria (Jeanette Lindbæk Larsen); Maria har skabt en nøjagtig robotkopi af sin mand Jeff (Morten Steensgaard) og dermed flyttet grænserne for det, forskningen troede muligt. Men under overfladen lurer tvivlen, og efterhånden som skellet mellem kopi og original sløres, står det klart, at intet er helt, hvad det giver sig ud for i Det Moderne Anatomiske Teater. For hvad er liv, og hvad adskiller egentlig mennesker fra maskiner og robotter?

Forestillingen er instrueret af Bent Nørgaard og decorationen er skabt af Catia Hauberg Engel. Den prisbelønnede komponist Hans Sydow har sammen med studerende ved TONESPACE skabt det musikalske landskab. For manuskript står Michael Valeur.

[MERE END MUSIK]

VMK • KONSERVATORIET FOR MUSIK OG FORMIDLING • KIRKEGADE 61 • 6700 ESBJERG



## TONESPACE COP KREATIV

TONESPACE var med da Danmarks kulturstuderende gav deres bud på en grønnere verden



Kulturministeriets konference COP Kreativ løb af stablen den 26. september 2009 på Kunstakademiets Arkitektskole i København. Her skulle de studerende dyste om, hvem der har de bedste idéer til gennem kunst og kultur at øge menneskers klimabevidsthed, og hvem der har de bedste kreative bud på en bæredygtig fremtid.

TONESPACE var repræsenteret med fire delprojekter, der gav en oplevelsesbaseret formidling af klimaidéer i form af en række lydinstallationer. TONESPACE har tidligere med succes formidlet miljøspørgsmålet i en kunstnerisk form i forbindelse med projektet "Lydbølger" ved Vadehavsfestivalen 2008 og byggede i august 2009 videre på disse idéer ved ungdomsklimakonferencen "Bright Green Youth" i Sønderborg, hvorfra de studerende nu sender stafetten Kulturministeriets COP kreativ på Holmen.

Ud af fire deltagere fra TONESPACE, Kristjan Thor Hedinsson, Andreas Busk-Jepsen, Søs Gunver Ryberg og Jens Toyberg-Frandzen, kan de to sidstnævnte i øvrigt (gen)opleves som en del af den københavnske kulturnat d. 9. oktober, hvor Kulturministeriet inviterer kunsten inden for på de bonede gulve.

**[MERE END MUSIK]**

VMK • KONSERVATORIET FOR MUSIK OG FORMIDLING • KIRKEGADE 61 • 6700 ESBJERG



# TONESPACE

## LYD SOM FORMIDLING

TONESPACE ønsker at sætte yderligere fokus på at bruge lyd til oplevelsesbaseret kunstnerisk formidling. Det sker i maj 2010 ved en konference som arrangeres i samarbejde med Kulturarvstyrelsen.



### Hvad sker der, når lyd er det bærende formidlingselement ?

Hvordan kan lydkunst formidles og hvad sker der, når lyd er det bærende formidlingselement, eksempelvis i projekter i det offentlige rum? Det kan der lyttes på, når Tematimer besøger TONESPACE i foråret 2010 og sætter fokus på lyd i den digitale kulturformidling. Det sker gennem oplæg ved en international hovedtaler, danske eksperter og igennem projekteksempler.

Tematimer er en seminarrække om digital kulturformidling, der afholdes i tilknytning til Kulturnet Danmark-puljen. Puljen støtter innovative projekter inden for området og kvalificerer institutionernes arbejde igennem videndeling. Seminarerne henvender sig til ca. 150 formidlere på kulturinstitutioner under Kulturministeriet og er en platform for inspiration, tværfaglig videndeling og netværksdannelse.

Konferencen kommer til at indgå i fesivalen TONESPACE 2010, og de studerende på TONESPACE præsenterer deres eksamensprojekter ved konferencen. Herunder bla. Jens Toyberg-Frandzens kandidatprojekt SORT SOL, som består digital formidling i 3D lyd af naturfænomenet Sort Sol ved Vadehavets nationalpark. SORT SOL realiseres som et samarbejde mellem TONESPACE og Vadehavscentret.

[MERE END MUSIK]

VMK • KONSERVATORIET FOR MUSIK OG FORMIDLING • KIRKEGADE 61 • 6700 ESBJERG



## TONESPACE LYDLEGEPLADS

RoboCluster, TONESPACE, og PlayAlive A/S udvikler i 2010 en prototype på interaktive legepladser til Region Syddanmark.



Legepladserne tager udgangspunkt i kombinationen af både samtidskunst, leg og teknologi, og skal fungerer som kunstnerisk vartegn for de enkelte byer, samt som et offentligt tilgængeligt projekt der kan fastslå Region Syddanmarks førende position inden for robotteknologi og højteknologiske legeredskaber, samt styrke regionens kulturelle profil. Dette sker gennem projektets formidling af visioner inden for krydsfeltet robotteknologi, kunst og leg.

Robotic Art Experience spreder sig ud over Region Syddanmark i henholdsvis Vejle, Odense og Esbjerg. Byerne er valgt ud fra samarbejdspartnerens placering. I stedet for at fokusere på én legeplads i Odense vil vi nu skabe tre, én til hver by, så projektet får større synlighed og effekt i regionen.

Leder af TONESPACE Hans Sydow og eleverne ved TONESPACE udvikler lyddesign og en lydkunst-installation til legepladsen i Esbjerg. Musikkonservatoriet og Tonespace er væsentlige institutioner i Esbjerg og deres synlighed i legepladsen i Esbjerg vil styrke byens særlige profil inden for elektronisk musik- og lydkunst.

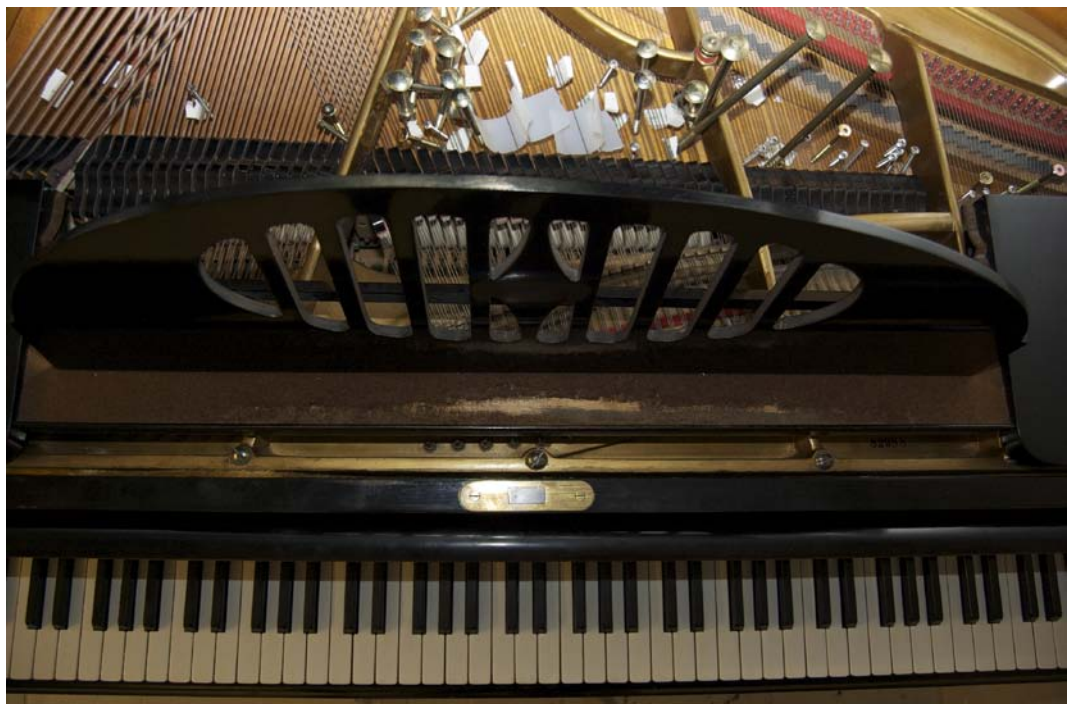
[MERE END MUSIK]

VMK • KONSERVATORIET FOR MUSIK OG FORMIDLING • KIRKEGADE 61 • 6700 ESBJERG



## TONESPACE LYDHISTORIE.DK

Ti punktnedslag i det 20. århundredes lydhistorie, formidlet gennem ti virtuelle musikinstrumenter på hjemmesiden [lydhistorie.dk](http://lydhistorie.dk)



LYDHISTORIE.DK er en hjemmeside med 10 punktnedslag i det 20 århundredes lydhistorie. For hvert årti i lydhistorien skabes et virtuelt instrument, som gennem oplevelsesbaseret kunstnerisk formidling genfortæller og remixer lydhistorien, for såvel nysgerrige begyndere, som hærdede entusiaster.

LYDHISTORIE.DK er forankret i **TONESPACE** på VMK – konservatoriet for musik og formidling i Esbjerg. **TONESPACE** er både en elektronisk projektuddannelse, og visionen og drømmen om et musikalsk eksperimentarium, hvor musikalsk grundforskning og undervisning foregår side om side med publikumsrettede aktiviteter og oplevelsesbaseret musikformidling.

Vi forestiller os således at web-versionen af LYDHISTORIE.DK på et tidspunkt realiseres i form af en række fysiske installationer, hvor børn og andre nysgerrige og musiske sjæle kan lege sig til erfaringer med lyd som udtryksmiddel og form. Ligesom der evt. vil kunne knyttes en Ph.D. til projektet.

**[MERE END MUSIK]**

VMK • KONSERVATORIET FOR MUSIK OG FORMIDLING • KIRKEGADE 61 • 6700 ESBJERG