

KLAVER

Instrumentalt hovedfag

(1.– 6.semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

FORMÅL:

Fagets overordnede mål er at udvikle den studerendes instrumentale, musikalske og kunstneriske færdigheder.

At den studerende tilegner sig både alsidige musikalske og instrumentale færdigheder og stimuleres til at udvikle sit specifikke, personlige udtryk og kreative talent.

RAMMER:

Undervisningen tager afsæt i det akustiske klaver med inddragelse af keyboards/maskiner i relevant omfang (evt. i.f.m. dispositionstimer og/eller emnefag)

UNDERVISNINGSFORM

Undervisningen afvikles hovedsageligt som solotimer, men kan tillige foregå som fællestimer. Sammenspil/ensemblespil indgår i undervisningen.

INDHOLD:

Instrumentalt:

Instrumentkontakt/kropsholdning/energi- og tyngdeoverførsel

Anslagsteknik, variation af anslag

Klang og-tonedannelse, balance,dynamik

Bevægelsesmønstre, herunder skalaer, treklange etc.

Motoriske øvelser og udviklingsmetoder

Etuder

Rytmik/time/koordination/polyrytmik

Højre/venstre-balance

Generelt:

Tonalitet, harmonilære (herunder harmoniske progressioner) og akkordiske strukturer

Improvisation: Forskellige indfaldsvinkler og måder, frasering etc..

Indføring i grundlæggende satsteknikker og –typer.

Indføring i grundlæggende stiltræk

Transkription

Solospil/akkompagnement, sammenspil/comp

Indblik i historiske forudsætninger

Prima-vista spil, transposition og gehørsspil

Øvemetoder/øveprogram

Formidling

Opbygning af repertoire, eksempelvis:

Egne kompositioner, originalkompositioner, standards, nordiske sange, viser og folkesange, folkesange fra andre kulturer.

TIMENORM OG ECTS

Se studieplaner i den generelle studieordning.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

STOPPRØVE EFTER 2.SEMESTER (*ekstern censur*):

A (2 dele)

1. KONCERTDEL

Den studerende fremfører ved en koncert på højst 15 minutter et selvvalgt program (spilles udenad) fra den rytmiske musiks repertoire, herunder evt. egne kompositioner. Koncerten skal indeholde temapresentation, akkompagnement/comp, improvisation og uakkompagneret spil.

2. INSTRUMENTSPECIFIK TEKNISK DEL

Eksamensindhold og -materiale:

Skalaer: a) Jonisk, harmonisk mol og melodisk mol i 4 oktaver med begge hænder, legato, alle tonearter. b) 8-tone(halv-hel)/formindsket(hel-halv) i 4 oktaver med begge hænder, legato, alle grundformer. Tempo: fjerdedel = 160 ved underdeling i 1/8-dele.

Arpeggios: Dur- og moltreklange i 4 oktaver med begge hænder, alle tonearter.

Tempo: fjerdedel = 160 ved underdeling i 1/8-dele.

Eksamensform:

Praktisk

Varighed og omfang:

Selve prøven: 20 minutter

Votering og samtale: 15 minutter

Censur:

Ved prøven medvirker *ekstern censor, intern censor og eksaminator*.

Ansvar og tidsfrister:

Eksaminator (prøveleder) har ansvaret for prøvens forløb: Eksamination, votering/samtale samt føring af protokol.

Den studerende har for koncertdelens vedkommende ansvaret for tilstedeværelsen af øvrige medvirkende ved eksamen samt – i samarbejde med det tekniske personale – tilvejebringelse af særlige instrumenter eller udstyr, hvis det er påkrævet.

Studieadministrationen har ansvaret for den praktiske tilrettelæggelse af eksamen samt offentliggørelse af samme.

Det tekniske personale har – i samarbejde med eksaminator – ansvaret for tilstedeværelsen af det basale instrumentarium og udstyr samt stemning af flygel, hvis det er påkrævet.

Bedømmelse:

Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået samt en kort samtale/vejledning.

I bedømmelsens præmisser indgår det samlede musikalske udtryk, den musikalske kommunikation med medmusikere samt det tekniske niveau.

B

PRAKTISK PRØVE

Eksamensindhold og -materiale:

- Samlet prøve i indstudering, improvisation, gehør/imitation og nodelæsning/transposition m.m. svarende til den praktiske prøve efter 6.semester (se denne).

Varighed og omfang:

Selve prøven: 25 min

Votering og samtale 15 min

Censur :

Ved prøven medvirker *ekstern censor, intern censor og eksaminator*.

Ansvar og tidsfrister:

Eksaminator (prøveleder) og intern censor har tilsammen ansvaret for de stillede opgaver.

Eksaminator har ansvaret for prøvens forløb: Eksamination, votering/samtale samt føring af protokol.

Studieadministrationen har ansvaret for den praktiske tilrettelæggelse af eksamen samt offentliggørelse af samme.

Det tekniske personale har – i samarbejde med eksaminator – ansvaret for tilstedeværelsen af det basale instrumentarium og udstyr samt stemning af flygel, hvis det er påkrævet.

Bedømmelse:

Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået samt en kort samtale/vejledning.

I bedømmelsens præmisser indgår det samlede musikalske udtryk, den stilistiske orientering samt det tekniske niveau.

ÅRSPRØVE I 4.SEMESTER (vejledende prøve/intern censur):**KONCERT**

- Den studerende fremfører 10 min. musik efter eget valg ved en intern koncert for hele 2. årgang. Prøven finder sted midtvejs i 4. semester.

Varighed og omfang:

Koncert: 10 min

Samtale (ingen votering): 10 min

Censur

Ved prøven medvirker *intern censor og eksaminator (prøveleder)*.

Ansvar og tidsfrister:

Eksaminator har ansvar for tilrettelæggelse og afvikling af prøven.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af øvrige medvirkende ved eksamen samt tilvejebringelse af særlige instrumenter eller udstyr, hvis det er påkrævet.

Det tekniske personale har – i samarbejde med eksaminator – ansvaret for tilstedeværelsen af det basale instrumentarium og udstyr samt stemning af flygel, hvis det er påkrævet.

Bedømmelse:

Prøven afsluttes med en samtale/vejledning.

PRAKTISK PRØVE**Eksamensindhold og -materiale:**

- **A.** Etude/transkription/komposition af sværsheds- og detaljeringsgrad som eksempelvis:
 - 1) Herbie Hancock : Solo i "There's no greater love"
Fra "Complete Concerts" NY 1964, , transkriberet af Bill Dobbins/Advance Music.
 - 2) Kenny Kirkland : Solo i "Bring on the Night " Fra Sting : "Bring on the Night "
(A&M 396705-2) Live-optagelse, Paris/Rom /Arnhem maj/december 1985.
 - 3) Chick Corea: Childrens Songs nr. 20 (WB, complete edition)
 - 4) Astor Piazzolla : En komposition fra samlingen "Astor Piazzola y sus Tangos"
(Editorial Musical/Korn Intersong S.A.I.C, Nr. 16.209)
 - 5) Fr. Chopin: Trois Études nr. 1, Fmol fra samlingen "Méthode des Méthodes"
(1839/uden opusnr./ BI 130)

Den studerende kan efter eget valg medbringe én akkompagnatør.

- **B.** Kort, samlet prøve i prima vista spil af fuldt udskrevet stemme/akkompagnement af becifret stemme, prima vista-improvisation, imitation, gehørsspil, gehørsimprovisation samt transposition af melodi med becifring.

Varighed og omfang:

Prøve, samtale og vejledning i alt 45 min.*

Censur

Ved prøven medvirker *eksaminator (prøveleder)* og *intern censor* samt evt *egen lærer*.

Ansvar og tidsfrister:

A. *Den studerende* har ansvaret for at medbringe den valgte etude/transkription/komposition i 2 kopier.

B. *Eksaminator* har ansvaret for de nævnte opgaver samt tilrettelæggelse og afvikling af prøven.

Obs: For at give egen lærer mulighed for at deltage orienterer eksaminator i samarbejde med studieadministrationen i god tid den enkelte hovedfagslærer om tidspunktet for afvikling af prøven.

Bedømmelse:

Prøven afsluttes med en samtale/vejledning.

*Prøverne afvikles samlet på én dag, enten i en udvalgt projektuge sidst i 4. semester eller i starten af eksamensperioden maj/juni. Opgaverne under B. akkompagneres af eksaminator.

BACHELORPROJEKT EFTER 6.SEMESTER (ekstern censur):

KONCERT (Bachelorprojekt A)

- Den studerende fremfører ved en koncert ialt 40 minutters selvvalgt musik. Koncerten skal indeholde temapresentation, akkompagnement/comp, improvisation samt uakkompagneret spil.

Varighed og omfang:

Selve koncerten: 40 min.

Votering og samtale: 30 min.

Censur

Ved prøven medvirker *ekstern censor, intern censor samt eksaminator*.

Ansvar og tidsfrister:

Eksaminator har ansvaret for prøvens forløb: Eksamination, votering/samtale samt føring af protokol.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af øvrige medvirkende ved eksamen samt – i samarbejde med det tekniske personale – tilvejebringelse af særlige instrumenter eller udstyr, hvis det er påkrævet.

Studieadministrationen har ansvaret for den praktiske tilrettelæggelse af eksamen samt offentliggørelse af samme.

Det tekniske personale har – i samarbejde med eksaminator og de studerende – ansvaret for lydproduktion, tilstedeværelsen af det basale instrumentarium, aftaler ang. transport og udlån af særlige instrumenter, aftaler omkring lydprøver samt stemning af flygel, hvis det er påkrævet.

Bedømmelse:

Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala samt en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

I bedømmelsens præmisser indgår det samlede musikalske udtryk, den musikalske kommunikation med medmusikere samt det tekniske niveau.

BACHELORPROJEKT B (udvidet bachelorprojekt i kombination med valgmodul)

Alternativt kan Bachelorprojektet udover koncert og praktisk prøve (se denne) indeholde en skriftlig afhandling (ca. 15 sider) omhandlende et afgrænset repertoire, en given komponist/arrangør, en given periode, musik fra et givent geografisk område el. lign. (Timerne hertil læses i faget Valgmodul.)

Koncertdelen kan i så tilfælde indeholde musik fra afhandlingens repertoire-område.

Afhandlingen vil i så tilfælde indgå i den samlede bedømmelse af Bachelorprojektet.

Afhandlingen skal være godkendt af vejleder, før Bachelorprojektets koncertdel afholdes. I tilfælde af, at afhandlingens og koncertens faglige indhold skønnes at være tydeligt udenfor den interne censors fagområde, erstattes intern censor af vejleder. Denne vurdering foretages af koordinator.

BACHELORPROJEKT C (udvidet Bachelorprojekt i kombination med valgmodul.)

Alternativt kan Bachelorprojektet udover koncert og praktisk prøve (se denne) indeholde (detaljeret og evt kommenteret) dokumentation af egne kompositioner i partiturform og/eller i indspillet form. (Timerne hertil læses i faget Valgmodul.)

Koncertdelen kan i så tilfælde indeholde et udvalg af disse kompositioner.

Kompositionerne vil i så tilfælde indgå i den samlede bedømmelse af Bachelorprojektet.

Kompositionerne skal være forelagt vejleder, før Bachelorprojektets koncertdel afholdes. I tilfælde af, at kompositionernes og koncertens stilistiske indhold skønnes at være tydeligt udenfor den interne censors fagområde, erstattes intern censor af vejleder. Denne vurdering foretages af koordinator.

BACHELORPROJEKT D (udvidet Bachelorprojekt i kombination med valgmodul.)

Alternativt kan Bachelorprojektet udover koncert og praktisk prøve (se denne) indeholde en visuelt-/performancebetonet del, evt. dokumenteret på eller ledsaget af optagelser, eksempelvis på DVD. (Timerne hertil læses i faget Valgmodul.)

Koncertdelen kan i så tilfælde indeholde dele heraf.

Den visuelt-/performancebetonede del vil i så tilfælde indgå i den samlede bedømmelse af Bachelorprojektet.

Den visuelt-/performancebetonede del skal være forelagt vejleder, før Bachelorprojektets koncertdel afholdes. I tilfælde af, at koncertens samlede indhold skønnes at være tydeligt udenfor den interne censors fagområde, erstattes intern censor af vejleder. Denne vurdering foretages af koordinator.

Valg af Bachelorprojekt meddeles studiekontoret og koordinator senest 1.4. Afhandling, kompositioner, DVD eller anden dokumentation afleveres til studiekontoret senest 1.5.

Som *udgangspunkt* er hovedfagslæreren eller valgfagslæreren vejleder i.f.m. Bachelorprojektet.

PRAKTISK PRØVE (ekstern censur)

Eksamensindhold og –materiale:

1. Indstuderingsprøve indenfor mindst 3 forskellige rytmiske stilområder.

Den studerende indgår i en tilstillet gruppe af musikere og læser stemme, akkompagnerer og improviserer efter en nedskrevet akkordprogression.

Der vil i bedømmelsen blive lagt vægt på den studerendes evne til at leve sig ind i genren. Genreeksempler kan være standardjazz, latin, fusion, funk, r & b, rock, pop, soul, folk etc.

2. Gehørsindstudering/imitation

En række kortere fraser gengives efter gehør på instrumentet.

Der gehørsimproviseres over en akkordprogression.

3. Nodespil

Prima vista-spil af udskreven stemme

Censorerne kan vælge at lade stemmen ledsage af 1 eller flere tilstillede musikere.

4. Transposition

Prima vista-transposition af becifring.

Varighed og omfang:

Selve prøven: 30 min.

Votering og samtale: 20 min.

Censur :

Ved prøven medvirker *ekstern censor, intern censor og eksaminator (prøveleder)*.

Ansvar og tidsfrister:

Eksaminator og intern censor har tilsammen ansvaret for de stillede opgaver. *Eksaminator* har ansvaret for prøvens forløb: Eksamination, votering/samtale samt føring af protokol.

Studieadministrationen har ansvaret for den praktiske tilrettelæggelse af eksamen samt offentliggørelse af samme.

Det tekniske personale har – i samarbejde med eksaminator – ansvaret for tilstedeværelsen af det basale instrumentarium og udstyr samt stemning af flygel, hvis det er påkrævet.

Bedømmelse:

Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala for 1, 2 og 3, mens 4 bedømmes med bestået/ikke bestået.

I bedømmelsens præmisser indgår den stilistiske orientering, det musikalske udtryk samt det tekniske niveau.

Obs: Prøven afholdes ca. en uge efter den afsluttende koncert.

Om studiemateriale:

Det forventes, at den studerende anskaffer sig studierelevant materiale i det omfang, det er nødvendigt.