

# TROMMER

## Instrumentalt hovedfag

(1.– 6.semester)

### UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

#### FORMÅL:

Fagets overordnede mål er at udvikle den studerendes instrumentale, musikalske og kunstneriske færdigheder.

At den studerende tilegner sig både alsidige musikalske og instrumentale færdigheder og stimuleres til at udvikle sit specifikke, personlige udtryk og kreative talent.

#### INDHOLD:

- Solistiske færdigheder og ensemblespil
- Dybdegående arbejde med teknik, herunder arbejde med etuder og koordination
- ndgående arbejde med alle relevante genrer
- Transkriptioner
- Forskellige indfaldsvinkler til frasering og improvisation.
- Metoder til udvikling af formkendskab
- Prima vista-spil, efter markeringer/kicks, såvel som udskrevne stemmer
- Organisk og dybdegående arbejde med time og groove.
- Historisk perspektivering
- Udvikling af frasering, dynamik og klang i trommerne
- Udvikling af solo spil
- Øvemetoder/øveprogram
- Formidling

#### UNDERVISNINGSFORM

Undervisningen afvikles hovedsageligt som solotimer, men kan tillige foregå som fællestimer. Sammenspil/ensemblespil indgår i undervisningen.

#### TIMENORM OG ECTS

Se studieplaner i den generelle studieordning.

### EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

**STOPPRØVE EFTER 2.SEMESTER** (*ekstern censur*):

**A ( 2 dele )**

#### 1. KONCERTDEL

- Den studerende fremfører ved en koncert på højst 15 minutter et selvvalgt program (spilles udenad) fra den rytmiske musiks repertoire, herunder evt. egne kompositioner. Koncerten skal indeholde akkompagnement af tema og af improvisation. Der skal indgå 2 minutters uakkompagneret solospil.

## **2. INSTRUMENTSPECIFIK TEKNISK DEL**

### **Eksamensindhold og -materiale:**

Instrumentspecifikke tekniske studier:

"The Ritual" fra "The Drummers Complete Vocabulary" af: John Ramsey/Alan Dawson, side 11 og 12 (Alfred Publishing), tempo 1/4=96.

### **Eksamensform:**

Praktisk

### **Varighed og omfang:**

Selve prøven: 20 minutter

Votering og samtale: 15 minutter

### **Censur:**

Ved prøven medvirker *ekstern censor, intern censor og eksaminator*.

### **Ansvar og tidsfrister:**

*Eksaminator (prøveleder)* har ansvaret for prøvens forløb: Eksamination, votering/samtale samt føring af protokol.

*Den studerende* har for koncertdelens vedkommende ansvaret for tilstedeværelsen af øvrige medvirkende ved eksamen samt – i samarbejde med det tekniske personale – tilvejebringelse af særlige instrumenter eller udstyr, hvis det er påkrævet.

*Studieadministrationen* har ansvaret for den praktiske tilrettelæggelse af eksamen samt offentliggørelse af samme.

*Det tekniske personale* har – i samarbejde med eksaminator – ansvaret for tilstedeværelsen af det basale instrumentarium og udstyr samt stemning af flygel, hvis det er påkrævet.

### **Bedømmelse:**

Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået samt en kort samtale/vejledning.

I bedømmelsens præmisser indgår det samlede musikalske udtryk, den musikalske kommunikation med medmusikere samt det tekniske niveau.

B

## **PRAKTISK PRØVE**

### **Eksamensindhold og -materiale:**

- Samlet prøve i indstudering, improvisation, gehør/imitation og nodelæsning m.m. svarende til den praktiske prøve efter 6.semester (se denne).

### **Varighed og omfang:**

Selve prøven: 25 min

Votering og samtale: 15 min

### **Censur :**

Ved prøven medvirker *ekstern censor, intern censor og eksaminator*.

### **Ansvar og tidsfrister:**

*Eksaminator (prøveleder)* og *intern censor* har tilsammen ansvaret for de stillede opgaver.

*Eksaminator* har ansvaret for prøvens forløb: Eksamination, votering/samtale samt føring af protokol.

*Studieadministrationen* har ansvaret for den praktiske tilrettelæggelse af eksamen samt offentliggørelse af samme.

*Det tekniske personale* har – i samarbejde med eksaminator – ansvaret for tilstedeværelsen af det basale instrumentarium og udstyr samt stemning af flygel, hvis det er påkrævet.

### **Bedømmelse:**

Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået samt en kort samtale/vejledning.

I bedømmelsens præmisser indgår det samlede musikalske udtryk, den stilistiske orientering samt det tekniske niveau.

## ÅRSPRØVE I 4.SEMESTER (vejledende prøve/intern censur):

### **KONCERT**

- Den studerende fremfører 10 min. musik efter eget valg ved en intern koncert for hele 2. årgang. Prøven finder sted midtvejs i 4. semester.

#### **Varighed og omfang:**

Koncert: 10 min

Samtale (ingen votering): 10 min

#### **Censur**

Ved prøven medvirker *intern censor og eksaminator (prøveleder)*.

#### **Ansvar og tidsfrister:**

*Eksaminator* har ansvar for tilrettelæggelse og afvikling af prøven.

*Den studerende* har ansvaret for tilstedeværelsen af øvrige medvirkende ved eksamen samt tilvejebringelse af særlige instrumenter eller udstyr, hvis det er påkrævet.

*Det tekniske personale* har – i samarbejde med eksaminator – ansvaret for tilstedeværelsen af det basale instrumentarium og udstyr samt stemning af flygel, hvis det er påkrævet.

#### **Bedømmelse:**

Prøven afsluttes med en samtale/vejledning.

### **PRAKTISK PRØVE**

#### **Eksamensindhold og -materiale:**

- **A.** Instrumentspecifik etude eller transkription – af en sværheds- og detaljeringsgrad som eksempelvis:  
Max Roach: The Drum Also Waltzes, fra Max Roach "Drums Unlimited"(Atlantic)  
Roy Haynes: In walked Bud, fra Thelonious Monk "Misterioso"(Riverside)  
Charley Wilcoxon: All American Drummer: Solo No. 79, Tempo; punkteret 1/4= 88  
Charley Wilcoxon: Modern Rudimental Swing Solos: Roughing the Single Drag, tempo 1/4= 106  
Charley Wilcoxon: Modern Rudimental Swing Solos: Rhythmania, tempo 1/4=106
- **B.** Kort, samlet prøve i prima vista spil af fuldt udskrevet trommestemme samt af trommestemme med markeringer, prima vista-improvisation, gehørsspil samt gehørsimprovisation/imitation.

#### **Varighed og omfang:**

Prøve, samtale og vejledning i alt 45 min.\*

#### **Censur**

Ved prøven medvirker *eksaminator (prøveleder)* og *intern censor* samt evt *egen lærer*.

#### **Ansvar og tidsfrister:**

**A.** *Den studerende* har ansvaret for at medbringe den valgte etude/transkription/komposition i 2 kopier.

**B.** *Eksaminator* har ansvaret for de nævnte opgaver samt tilrettelæggelse og afvikling af prøven.

**Obs:** For at give egen lærer mulighed for at deltage orienterer eksaminator i samarbejde med studieadministrationen i god tid den enkelte hovedfagslærer om tidspunktet for afvikling af prøven.

#### **Bedømmelse:**

Prøven afsluttes med en samtale/vejledning.

\*Prøverne afvikles samlet på én dag, enten i en udvalgt projektuge sidst i 4. semester eller i starten af eksamensperioden maj/juni. Opgaverne under B. akkompagneres af eksaminator.

## **BACHELORPROJEKT EFTER 6.SEMESTER** (*ekstern censur*):

### **KONCERT (Bachelorprojekt A)**

- Den studerende fremfører ved en koncert i alt 40 minutters selvvalgt musik. Koncerten skal indeholde akkompagnement af tema og improvisation. Trommesæt erstatter tema med mindst 2 minutters uakkompagneret solospil.

#### **Varighed og omfang:**

Selve koncerten: 40 min.

Votering og samtale: 30 min.

#### **Censur**

Ved prøven medvirker *ekstern censor, intern censor samt eksaminator*.

#### **Ansvar og tidsfrister:**

*Eksaminator* har ansvaret for prøvens forløb: Eksamination, votering/samtale samt føring af protokol.

*Den studerende* har ansvaret for tilstedeværelsen af øvrige medvirkende ved eksamen samt – i samarbejde med det tekniske personale – tilvejebringelse af særlige instrumenter eller udstyr, hvis det er påkrævet.

*Studieadministrationen* har ansvaret for den praktiske tilrettelæggelse af eksamen samt offentliggørelse af samme.

*Det tekniske personale* har – i samarbejde med eksaminator og de studerende – ansvaret for lydproduktion, tilstedeværelsen af det basale instrumentarium, aftaler ang. transport og udlån af særlige instrumenter, aftaler omkring lydprøver samt stemning af flygel, hvis det er påkrævet.

#### **Bedømmelse:**

Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala samt en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

I bedømmelsens præmisser indgår det samlede musikalske udtryk, den musikalske kommunikation med medmusikere samt det tekniske niveau.

### **BACHELORPROJEKT B (udvidet bachelorprojekt i kombination med valgmodul)**

Alternativt kan Bachelorprojektet udover koncert og praktisk prøve (se denne) indeholde en skriftlig afhandling (ca. 15 sider) omhandlende et afgrænset repertoire, en given komponist/arrangør, en given periode, musik fra et givent geografisk område el. lign. (Timerne hertil læses i faget Valgmodul.)

Koncertdelen kan i så tilfælde indeholde musik fra afhandlingens repertoire-område.

*Afhandlingen vil i så tilfælde indgå i den samlede bedømmelse af Bachelorprojektet.*

Afhandlingen skal være godkendt af vejleder, før Bachelorprojektets koncertdel afholdes. I tilfælde af, at afhandlingens og koncertens faglige indhold skønnes at være tydeligt udenfor den interne censors fagområde, erstattes intern censor af vejleder. Denne vurdering foretages af koordinator.

### **BACHELORPROJEKT C (udvidet Bachelorprojekt i kombination med valgmodul.)**

Alternativt kan Bachelorprojektet udover koncert og praktisk prøve (se denne) indeholde (detaljeret og evt kommenteret) dokumentation af egne kompositioner i partiturform og/eller i indspillet form. (Timerne hertil læses i faget Valgmodul.)

Koncertdelen kan i så tilfælde indeholde et udvalg af disse kompositioner.

*Kompositionerne vil i så tilfælde indgå i den samlede bedømmelse af Bachelorprojektet.*

Kompositionerne skal være forelagt vejleder, før Bachelorprojektets koncertdel afholdes. I tilfælde af, at kompositionernes og koncertens stilistiske indhold skønnes at være tydeligt udenfor den interne censors fagområde, erstattes intern censor af vejleder. Denne vurdering foretages af koordinator.

## **BACHELORPROJEKT D (udvidet Bachelorprojekt i kombination med valgmodul.)**

Alternativt kan Bachelorprojektet udover koncert og praktisk prøve (se denne) indeholde en visuelt-/performancebetonet del, evt. dokumenteret på eller ledsaget af optagelser, eksempelvis på DVD. (Timerne hertil læses i faget Valgmodul.)

Koncertdelen kan i så tilfælde indeholde dele heraf.

*Den visuelt-/performancebetonede del vil i så tilfælde indgå i den samlede bedømmelse af Bachelorprojektet.*

Den visuelt-/performancebetonede del skal være forelagt vejleder, før Bachelorprojektets koncertdel afholdes. I tilfælde af, at koncertens samlede indhold skønnes at være tydeligt udenfor den interne censors fagområde, erstattes intern censor af vejleder. Denne vurdering foretages af koordinator.

### **Valg af Bachelorprojekt meddeles studiekontoret og koordinator senest 1.4. Afhandling, kompositioner, DVD eller anden dokumentation afleveres til studiekontoret senest 1.5.**

Som *udgangspunkt* er hovedfagslæreren eller valgfagslæreren vejleder i.f.m. Bachelorprojektet.

## **PRAKTISK PRØVE (ekstern censur)**

### **Eksamensindhold og –materiale:**

#### **1. Indstuderingsprøve indenfor mindst 3 forskellige rytmiske stilområder.**

Den studerende indgår i en tilstillet gruppe af musikere og læser stemme, akkompagnerer og improviserer efter en nedskrevet akkordprogression. Trommeslagere spiller en noteret stemme el. grundfigur med noterede breaks og markeringer.

*Der vil i bedømmelsen blive lagt vægt på den studerendes evne til at leve sig ind i genren.*

*Genreeksempler kan være standardjazz, latin, fusion, funk, r & b, rock, pop, soul, folk etc.*

#### **2. Gehørsindstudering/imitation**

En række kortere fraser gengives efter gehør på instrumentet.

Trommeslagere akkompagnerer på gehør et forespillet stykke, der kan indeholde forskellige taktarter, forskellige typer underdelinger samt breaks/markeringer.

#### **3. Nodespil**

Prima vista-spil af udskreven stemme

### **Varighed og omfang:**

Selve prøven: 30 min.

Votering og samtale: 20 min.

### **Censur :**

Ved prøven medvirker *ekstern censor, intern censor og eksaminator (prøveleder)*.

### **Ansvar og tidsfrister:**

*Eksaminator og intern censor* har tilsammen ansvaret for de stillede opgaver. *Eksaminator* har ansvaret for prøvens forløb: Eksamination, votering/samtale samt føring af protokol.

*Studieadministrationen* har ansvaret for den praktiske tilrettelæggelse af eksamen samt offentliggørelse af samme.

*Det tekniske personale* har – i samarbejde med eksaminator – ansvaret for tilstedeværelsen af det basale instrumentarium og udstyr samt stemning af flygel, hvis det er påkrævet.

### **Bedømmelse:**

Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala. I bedømmelsens præmisser indgår den stilistiske orientering, det musikalske udtryk samt det tekniske niveau.

**Obs:** Prøven afholdes ca. en uge efter den afsluttende koncert.

### **Om studiemateriale:**

Det forventes, at den studerende anskaffer sig studierelevant materiale i det omfang, det er nødvendigt.