



Studieplan  
og  
eksamensbestemmelser  
for  
**BACHELORUDDANNELSEN**  
som  
**orkesterinstrumentalist**

## **Indholdsfortegnelse:**

### **1. Forord om bacheloruddannelsen ved DFM**

### **2. Studieplaner**

### **3. Hovedfagskompleks**

Hovedfag  
Erhvervsrelaterede hovedfag  
Kammermusik/Ensemble- og orkesterspil

### **4. Almene fag**

Hørelære  
Musikteori  
Musikhistorie  
Klaver  
Kulturfag  
Ny notation

### **5. Pædagogiske fag**

Elementær musikopdragelse (EM)  
Teoretisk pædagogik  
Elementær direktionsteknik  
Kropsfag/ Musikersundhed  
Improvisation/krop og bevægelse  
Formidling/ IT

## **6. Valgmoduler**

Hovedfagsrelateret modul  
Alment modul

## **7. Erhvervsmodul**

## 1. Forord:

Denne studieordning gælder for alle klassiske studerende, der er optaget på Det Fynske Musikkonservatorium med et af følgende orkesterinstrumenter som hovedfag:

Basun  
Bratsch  
Cello  
Fagot  
Fløjte  
Harpe  
Horn  
Klarinet  
Kontrabas  
Obo  
Slagtøj  
Trompet  
Tuba  
Violin

Studieordningen har hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr.730 af 26. juni 2008 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet.

I den beskrives de enkelte fagområders formål og indhold samt de prøve- og eksamensbestemmelser, der ligger til grund for opfyldelsen af samme bekendtgørelses overordnede mål.

Dette er formuleret således:

”Uddannelserne ved konservatorierne og Operaakademiet er kunstnerisk baserede og på særlige områder også forskningsbaserede. Uddannelserne har til formål at kvalificere den studerende til beskæftigelse som komponist, musiker og musikpædagog samt til anden beskæftigelse inden for musik.” (§ 1)

Specifikt for bacheloruddannelsen gælder, at den er et 3-årigt afrundet uddannelsesforløb, som dels giver den studerende grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen, dels danner grundlag for udøvelse af erhvervsfunktioner (§ 5, stk.1).

For at kunne gå videre til Kandidatuddannelsen skal den studerende have bestået samtlige fag på Bacheloruddannelsen, uanset hvilken bedømmelsesform der kræves i de enkelte fag.

Bacheloruddannelsen har til formål at give den studerende grundlæggende færdigheder inden for instrumentale/vokale, musikpædagogiske, teoretiske og andre relevante fagområder. (§ 5, stk.2)

Uddannelsen afsluttes med et bachelorprojekt, hvorefter den studerende har ret til at betegne sig som Bachelor i Musik (BMus). (§ 3)

I praksis udmøntes alt dette i 3 større undervisningsområder, nemlig hovedfagskomplekset, det pædagogiske fagområde, blokken med almene fag samt enkelte valgmoduler. Disse behandles alle individuelt i det efterfølgende, inklusive oplysninger om eksaminer, ECTS point mv.

**ORKESTER, BA klassisk**  
**Ugentligt timeforbrug**

	1.semester	2.semester	3.semester	4.semester	5.semester	6.semester
<b>HOVEDFAGSKOMPLEKS:</b>						
Hovedfag	1,5	1,5	1,5	1,5	1,25	1,25
Hovedfag, erhvervsrettet		0,1	0,1	0,1	0,33	
Sammenspil		0,15	0,33	0,33	0,33	0,5
Valgmodul					0,33	0,33
<b>PÆDAGOGISKE FAG:</b>						
Kropsfag/ Musikersundhed	0,1	0,1				
Improvisation/krop og bevægelse			0,1	0,1		
Formidling/IT			0,1	0,1		
Elementær musikopdragelse (EM)					0,15	0,15
Elementær direktionsteknik					0,15	0,15
Teoretisk pædagogik				0,15		
<b>ALMENE FAG:</b>						
Klaver	0,33	0,33	0,33			
Hørelære	0,33	0,33	0,33	0,33		
Musikteori	0,25	0,25	0,25	0,25		
Kulturfag (1-2)	0,1	0,1				
Ny notation	0,1					
Musikhistorie	0,1	0,2	0,2	0,2	0,2	
Valgmodul					0,33	0,33
<b>ERHVERVSMODUL:</b>					0,05	

Ugentligt timeforbrug	2,81	3,06	3,24	3,06	3,12	2,71
Gennemsnit over 6 semestre						3

## ORKESTER, BA, klassisk ECTS fordeling og eksaminer

	1.sem.	2.sem.	ECTS	3.sem.	4.sem.	ECTS	5.sem.	6.sem.	ECTS	Bemærkninger
<b>HOVEDFAGSKOMPLEKS:</b>										
Hovedfag		<b>stopprøve</b>	<b>25</b>			<b>20</b>	<b>teknisk eksamen</b>	<b>BA-projekt</b>	<b>20</b>	* og ** udløser hver 5 ECTS på 1. -4. sem. Samlet På 3. år indgår ** i BA-projekt
Hovedfag, erhvervsrettet *		attest	<b>2,5</b>		attest	<b>2,5</b>	attest		<b>5</b>	
Sammenspil**			<b>2,5</b>			<b>2,5</b>			<b>5</b>	
Valgmodul								attest	<b>5</b>	
<b>PÆDAGOGISKE FAG:</b>										
Kropsfag/ Musikersundhed		attest	<b>2,5</b>							
Improvisation/krop og bevægelse			<b>2,5</b>		projekt	<b>5</b>				
Formidling/IT					eksamen	<b>5</b>				
Elementær musikopdragelse (EM)								eksamen	<b>5</b>	
Elementær direktionsteknik								eksamen	<b>5</b>	
Teoretisk pædagogik					<b>eksamen</b>	<b>5</b>				
<b>ALMENE FAG:</b>										
Klaver			<b>5</b>	eksamen		<b>5</b>				
Hørelære			<b>5</b>		eksamen	<b>5</b>				
Musikteori		eksamen	<b>5</b>	eksamen	eksamen	<b>5</b>				
Kulturfag (1-2)		attest	<b>5</b>							
Ny notation	attest		<b>2,5</b>							
Musikhistorie		attest	<b>2,5</b>		<b>eksamen</b>	<b>5</b>	<b>eksamen</b>		<b>5</b>	
Valgmodul								attest	<b>5</b>	
<b>ERHVERVSMODUL:</b>										
							eksamen		<b>5</b>	

**TOTAL**

**60**

**60**

**60**

Div. hovedfag

30

25

Pædagogiske fag

5

15

Almene fag

25

20

**ERHVERVSMODUL:**

**TOTAL**

**Eksamen med ekstern censur**

**I alt**

35

90

10

30

10

55

5

5

**180**

**60 ECTS**

### 3. HOVEDFAGSKOMPLEKS

#### **Hovedfag:**

(1. – 6. semester)

#### **Undervisningens mål og indhold:**

##### **Formål:**

Med afsæt i den enkelte studerendes standpunkt at fremme videreudviklingen af den studerendes musikalske og kunstneriske potentiale, herunder en professionel sceneoptræden alene og i samspil med andre.

##### **Indhold:**

Formålet søges opfyldt dels gennem solundervisning og fællestimer indeholdende tekniske øvelser, øveteknik, prima vista spil, indstudering af repertoire (herunder orkesterstemmespil) og udvikling af stilbevidsthed, dels gennem sammenspil i form af ensemblespil og kammermusik i forskellige konstellationer og på tværs af årgange

#### **Eksamens- og prøvebestemmelser:**

##### **Hovedfag, I:**

(2. semester)

Denne prøve er en **prohibitiv stopprøve**, som er fastsat i uddannelsesbekendtgørelsen (§ 13, stk.1).

Prøven aflægges normalt efter 2. semester, men skal senest være bestået senest ved udgangen af 4. semester for at studiet kan fortsættes.

##### **Eksamensindhold:**

Den studerende fremfører et program af ca. 20 minutters varighed efter eget valg og godkendt af hovedfagslæreren. Programmet skal dokumentere en positiv faglig udvikling i forhold til den studerendes niveau ved optagelsesprøven. Udover den selvvalgte del skal programmet desuden indeholde en etude eller tilsvarende værk.

Herudover prøves den studerende i prima vista spil samt skala- og treklangsspil (alle tonearter kan forekomme)

**Eksamensmateriale:**

Prøveprogram og prima vista opgave

**Eksamensform:**

Mundtlig

**Varighed og omfang:**

Selve prøven: 25 minutter

Votering: 10 minutter

**Censur og bedømmelse:**

Prøven bedømmes med én samlet karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala ledsaget af en kort skriftlig udtalelse.

Ved prøven medvirker **ekstern censor**, **intern censor** og **eksaminator**.

**Ansvar og tidsfrister:**

**Den studerende** har ansvaret for

- rettidig indlevering (d.1.maj) af program indeholdende præcise tidsangivelser på de enkelte værker/satser.
- tilstedeværelsen af øvrige medvirkende ved eksamen
- rettidig oplysning til Studieadministrationen, hvis der skal bruges cembalo eller lignende.

**Ekstern censor** har ansvaret for prima vista opgaven

**Studieadministrationen** har ansvaret for den praktiske tilrettelæggelse af eksamen samt offentliggørelse af samme.

## Eksamens- og prøvebestemmelser:

### Hovedfag, II (teknisk prøve):

(5. semester)

#### **Eksamensindhold:**

- 2 etuder, valgt af den studerende i samråd med egen lærer
- Orkesterstemmespil i form af 6 – 10 eksempler, valgt ud fra den indleverede repertoireliste af **ekstern censor** og meddelt den studerende 1 uge inden eksamens afholdelse
- Prima vista

Orkesterstemmespillet kan for blæsernes vedkommendes delvis afvikles i mindre grupper.

#### **Eksamensmateriale:**

Repertoireliste indeholdende 10 - 15 eksempler fra orkesterlitteraturen og dækkende forskellige perioder, stilarter og spilleteknikker. Eksemplerne opgives med præcise takt- og varighedsangivelser.

Prima vista opgave

#### **Eksamensform:**

Mundtlig

#### **Varighed og omfang:**

Selve prøven: 20 minutter

Votering: 10 minutter

#### **Censur og bedømmelse:**

Prøven bedømmes med én samlet karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ved prøven medvirker **ekstern censor**, **intern censor** og **eksaminator**.

**Ansvar og tidsfrister:**

**Den studerende** har ansvaret for rettidig indlevering af repertoireliste med 10 - 15 orkesterstemmer (1.december), inkl. præcise tidsangivelser på de enkelte eksempler.

**Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af evt. øvrige medvirkende.**

**Ekstern censor** har ansvaret for udvælgelse af 6 orkesterstemmer og prima vista opgave.

**Studieadministrationen** har ansvaret for, at den studerende får rettidig meddelelse om censorvalgte opgaver (1 uge inden eksamens afholdelse), samt den praktiske tilrettelæggelse og afvikling af eksamen.

## **Eksamens- og prøvebestemmelser:**

### **Hovedfag, III, Bachelorprojekt:**

(6. semester)

#### **Eksamensindhold:**

Bachelorprojektet kan afvikles på to måder.

enten

- a) som en eksamen i solo- og kammermusikspil, der er tilrettelagt som en koncert. Programmet, der sammensættes af den studerende i samråd med hovedfagslærere, skal have en samlet varighed på ca. 45 minutter og omfatte både soloværker/-satser og kammermusikalske værker/ - satser. Programmet skal have stilistisk bredde, og der skal indgå mindst ét værk tilhørende kategorien "ny musik". Den studerende udarbejder selv et salsprogram med relevante oplysninger, herunder korte værknoter. Programmet skal indeholde præcise tidsangivelser for de enkelte værker/satser.

Desuden afleveres en liste over værker/satser indstuderet i studietiden. Listen skal afspejle de relevante musikhistoriske perioder fra barok til nutidig musik og skal være attesteret af ansvarlig hovedfagslærer.

eller

- b) som et projekt, der koncentrerer sig om et specielt studeret repertoireområde (eksempelvis en given værkkreds) og omfatter både koncert og en skriftlig opgave. Koncertdelen sammensættes af værker/satser fra det givne repertoireområde og skal have en varighed på ca. 40. minutter. Den skriftlige del af projektet omhandler det pågældende repertoireområde set i musikhistorisk og/eller fortolkningsmæssigt perspektiv og skal desuden indeholde analytiske og teoretiske elementer. Omfanget af den skriftlige projektdel er ca. 15 sider (normal skrift, A4, ca. 2000 anslag).

#### **Eksamensmateriale:**

- a) salsprogram med tilhørende noter og repertoireliste
- b) program og skriftlig opgave

**Eksamensform:**

Mundtlig

**Varighed og omfang:**

Selve prøven: 45 minutter

Votering: 15 minutter

**Censur og bedømmelse:**

Eksamen bedømmes med én samlet karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala ledsaget af en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

Ved prøven medvirker **ekstern censor, intern censor og eksaminator**.

**Ansvar og tidsfrister:**

- a) **Den studerende** har ansvaret for, at salsprogram med tilhørende noter samt attesteret repertoireliste afleveres til Studieadministrationen senest 1. maj (ved forskudt studium er fristen 1. december).
- b) **Den studerende** har ansvaret for, at program til koncertdelen og den skriftlige opgave afleveres til Studieadministrationen senest 1. maj (ved forskudt studium er fristen 1. december). Opgaven kan enten afleveres i elektronisk form eller udprintet i 4 eksemplarer.

**Studieadministrationen** har ansvaret for, at den studerende får rettidig meddelelse om censorvalgte opgaver (1 uge inden eksamens afholdelse), samt den praktiske tilrettelæggelse og afvikling af eksamen.

## **Erhvervsrelaterede hovedfag:**

(2. – 5. semester, se planche for normal placering)

### **Undervisningens mål og indhold:**

#### **Formål:**

Fagområdet er sammensat af flere delfag, hvis samlede formål er at styrke den studerendes kundskaber og færdigheder inden for hovedfagets erhvervsrettede aspekter.

#### **Indhold:**

Disse delfag fordeler sig på fire kategorier:

1. Grundindføring i fagdidaktiske metoder med tilhørende relevant litteratur, pædagogisk fag, faggruppebaseret. Dette fag læses normalt i 4. semester
2. Observationspraktik i musikskole eller Ign.
3. Repertoirekendskab (faggruppebaseret)
4. Orkester-/ensemblespil (faggruppebaseret)

Alle delfagene læses som holdfag.

### **Eksamens- og prøvebestemmelser:**

Alle delfagene er attestfag og kræver 80 % fremmøde hos den enkelte studerende.

Et fremmøde under 80 % udløser eksamen, og **lærerne i de pågældende fag er derfor forpligtede til at føre fremmødelister.**

#### **Eksamensindhold:**

Eksamen tilrettelægges af læreren med udgangspunkt i det materiale, der har været arbejdet med i undervisningstiden.

#### **Eksamensform:**

Mundtlig eller skriftlig efter lærerens afgørelse.

**Varighed og omfang:**

Varierer alt efter fag og den valgte eksaminationsform.

**Censur og bedømmelse:**

Eksamen bedømmes med én samlet karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.  
Ved eksamen medvirker **intern censor** og **eksaminator**.

**Ansvar og tidsfrister:**

**Egen lærer** har ansvaret for valg af eksamens form og – indhold.  
**Studieadministrationen** har ansvaret for den praktiske tilrettelæggelse og afvikling.

**Sammenspil:**

(2.- 6. semester)

Fagområdet dækker over KAMMERMUSIK, ENSEMBLE – OG ORKESTERSPIL (inkl. kammerorkester og sinfonietta).  
Timerne til området samles i puljer og fordels og afvikles derefter kollektivt.

**Undervisningens mål og indhold:****Formål:**

Fagenes overordnede formål er at fremme den studerendes evne til kollektiv musikudøvelse. Desuden skal fagene bibringe den studerende repertoirekendskab inden for de forskellige stilarter, genrer og besætningstyper spændende fra duo til orkester.

**Indhold:**

Undervisningen omfatter indstudering af værker/satser, hvor der lægges vægt på koordinering af intonation, artikulation, frasering, klang og balance mv.

For de enkelte discipliner gælder følgende:

**Kammermusik:**

Undervisningen i kammermusik gennemføres dels som intensive prøveforløb henlagt til projektuger og førende frem til koncertopførelser i konservatorieregion og evt. andre steder, dels som ugentlige skematimer i kortere eller længere perioder. Ensembleerne kan både være samlet efter faggruppe (eksempelvis messingensemble) og tværgående. Alle BA-studerende deltager i kammermusik, - normalt først fra 2. semester.

**Kammerorkester:**

Alle strygerstuderende deltager i Det Fynske Musikkonservatoriums kammerorkester. Tilrettelægning af undervisning og koncertvirksomhed varetages af kammerorkestrets leder.

**Symfoniorkester:**

Studerende med orkesterinstrument som hovedfag deltager så vidt muligt hvert år i et antal seminarer for symfoniorkester. Omfanget af seminarer kan variere, men vil normalt omfatte

1 orkesterprojekt i samarbejde med Det Kgl. Danske Musikkonservatorium eller anden tilsvarende institution.

2-3 samarbejds koncerter med Odense Symfoniorkester

1 mindre orkesterprojekt i ABAM – regi eller tilsvarende ca. hvert andet år.

Forud for hvert seminar foranstaltes gruppeprøver i fornødent omfang. Et seminar består typisk af 3 – 5 sammenhængende prøvedage ledende frem til en afsluttende koncert.

**Sinfonietta:**

Til og med 2009 deltager enkelte studerende med orkesterinstrument i den årlige sinfonietta, der afvikles i samarbejde med DKDM i tilknytning til Ny Musik festivalen, MUSIKHØST

### **Eksamens- og prøvebestemmelser:**

Overordnet indgår eksamen i kammermusik i selve bachelorprojektet på 6. semester.

Herudover kan lærere og studerende på 4. semester selv foranstalte en intern prøve i **kammermusik**, som kan give den studerende en vejledende udtalelse om hans/hendes studerendes standpunkt i faget.

Tilrettelæggelse og afvikling af eventuelle prøver varetages af lærere og studerende selv.

For at kunne få udleveret endeligt bachelorbevis skal studerende med orkesterinstrument have deltaget i tilfredsstillende omfang i konservatoriets forskellige aktiviteter for denne instrumentgruppe

## 4. ALMENE FAG:

### **Hørelære:**

(1. – 4. semester)

### **Undervisningens mål og indhold:**

#### **Formål:**

Formålet er at udvikle og styrke såvel den indre musikalske forestillingsevne og hukommelse som de auditive og læsemæssige færdigheder. Herigennem opnås en syntese mellem noder og toner, som sammen med optræningen af rytmiske, melodiske, harmoniske og analytiske færdigheder sætter den studerende i stand til hurtigt og præcist at kunne gengive nodebilleder fra renæssance til vor tid.

#### **Indhold:**

Hørelære omfatter følgende deldiscipliner, som opøves både auditivt og visuelt, gennem sang, på eget instrument eller klaver, ved nedskrivning og gennem såvel lærebogsmaterialer som eksempler fra musikkulturen:

- Skala- og intervallære, akkordlære, becifring og funktionsanalyse
- Melodilære (tonal, modal og atonal): Bladsang og -spil, imitation, gehørsang og –spil, improvisation
- Rytmelære: Alle taktarter, tempo- og pulsforfølelse, taktering, polyrytmik, kombinationsøvelser, melodiske rytmer, improvisation
- Auditiv analyse og transskription
- Gengivelse af rytmebilledet i et udsnit af en instrumentalsats (rytmen siges med frasering, dynamik etc.).

Undervisningen foregår på hold (5 – 6 stud.)

## Eksamens- og prøvebestemmelser:

Efter 2. semester afholdes en vejledende standpunktsprøve. Ved prøven får den studerende en udtalelse om sit standpunkt.

### **Afsluttende eksamen:**

(4.semester)

### **Eksamensindhold:**

Eksamen falder i 2 dele, hhv. en skriftlig og en mundtlig

### **Skriftlig prøve:**

Senest 14 dage før eksamen skal den studerende aflevere 8 transskriptions- eller korrektionsopgaver (nedskrevet fra CD), hvori formhøring, diktat m.m. kan forekomme (hjemmeopgaver). Opgaverne løses enten enkeltvis i løbet af året (1 uges forberedelse) eller løses samlet med udlevering 2 måneder før eksamen. Opgaverne skal repræsentere en stilistisk og genremæssig bredde.

### **Mundtlig prøve:**

#### ***Rytmelæsning:***

Der kræves kendskab til samtlige taktarter, inklusive skæve og vekslende samt til polyrytmerne 2 mod 3, 3 mod 2, 4 mod 3, 3 mod 4, 5 mod 2, 2 mod 5, 5 mod 3 og 3 mod 5.

Der eksamineres i 3 opgaver:

- en rytme noteret på ét system,
- *enten* en melodisk rytme, der synges eller spilles på eget instrument / klaver *eller* en tohåndsrytme..
- et udsnit af en instrumentalsats, der siges med frasering, dynamik etc.

#### ***Melodilæsning:***

- sekunda-vista sang af tonal akkompagneret Lied eller arie
- sekunda-vista sang af uakkompagneret kirketonal eller fritonal korstemme

#### ***Akkordhøring:***

- Auditiv analyse af enkel modulerende koral med 4 perioder eller tilsvarende homofon sats.
- Akkordsang. I et akkordforløb noteret med funktionstegn synges først basgangen. Derefter synges akkorderne op fra hver enkelt bastone (i tæt beliggenhed). De synges på tonenavne i opgiven toneart.

BA, orkesterinstrumentalist,  
GODKENDT af K – råd d.20.03.2009

Akkordindhold: Skalaegne akkorder samt bidominanter liggende med den skalafremmede tone i bassen.

**Gehørsang og gehørspil:**

Der opgives 5 melodier (2 modulerende og 3 kirketonale). Melodierne synges uden brug af noder på tonenavne og på trintal eller solmisation i alle tonearter med op til 3 fortegn. De spilles desuden – ligeledes uden brug af noder – på eget instrument ligeledes i alle tonearter med op til 3 fortegn.

*Der gives 20 minutters forberedelse til opgaverne i rytmelæsning og melodilæsning samt akkordsang.*

**Eksamensmateriale:**

8 transskriptions- eller korrektionsopgaver

**Eksamensform:**

Skriftlig og mundtlig

**Varighed og omfang:**

Samlet varighed inkl. votering: 30 minutter

**Censur og bedømmelse:**

Eksamen bedømmes med én samlet karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala. Ved eksamen medvirker **intern censor** og **eksaminator**.

**Ansvar og tidsfrister:**

**Den studerende** er ansvarlig for rettidig aflevering af de skriftlige opgaver.

**Intern censor** og **eksaminator** er i fællesskab ansvarlige for udvælgelse og godkendelse af de mundtlige opgaver.

**Studieadministrationen** er ansvarlig for den praktiske tilrettelæggelse og afvikling af eksamen.

## **Musikteori:**

(1.– 4. semester)

### **Undervisningens mål og indhold:**

#### **Formål:**

Faget skal give vordende udøvere og pædagoger relevante kundskaber om satsteknik og komposition og herigennem bidrage til deres faglige og kunstneriske udvikling.

#### **Indhold:**

Gennem analyse og systematisk træning gives den studerende viden om og færdigheder i satsteknikker repræsenterende forskellige stilarter i musikhistorien fra renæssance til nutid. De musikteoretiske discipliner indeholder elementer af almen musiklære, stemme- og instrumentkundskab, instrumentation og komposition.

Fra studiestart undervises i koralharmonisering (enkel fire-perioders koral i dur eller mol), som er obligatorisk for alle studerende. (Dog bortfalder disciplinen helt, hvis den beherskes ved studiestart, hvilket dokumenteres ved en prøve ved studiestart). Afhængigt af holdets standpunkt varer undervisningen ét eller to semestre.

I de musikteoretiske discipliner fastsættes pensum af læreren.

#### **Studieforløb**

Undervisningen strækker sig over 1. og 2. studieår. Inden for dette tidsrum skal der arbejdes med mindst tre forskellige discipliner, der hver varer ét eller to semestre.

Fra studiestart undervises i koralharmonisering (enkel fire-perioders koral i dur eller mol), som er obligatorisk for alle studerende. (Dog bortfalder disciplinen helt, hvis den beherskes ved studiestart, hvilket dokumenteres ved en prøve ved studiestart).

2. og 3. (og evt. flere) discipliner vælger de studerende blandt de valgmuligheder der vises nedenfor (se Musikteoretiske discipliner). Heraf skal mindst én være kontrapunktisk.

Faget læses med 1 ugentlig time på hold med ca. 6 studerende.

#### **Musikteoretiske discipliner (med angivelse af den skriftlige eksamens varighed)**

- Friere homofon sats i dur-mol (4 timer)
- Bachkoral (5 timer)
- Skriftlig generalbasudsættelse (5 timer)
- Romantisk harmonisering (5 timer)
- Kirketonal koral (4 timer)

BA, orkesterinstrumentalist,

GODKENDT af K – råd d.20.03.2009

- Palestrina-kontrapunkt (5 timer)
- Bach-invention (6 timer)
- Trestemmig fuga-eksposition i Bach-stil (6 timer)
- Fritonal satstype (6 timer) \*
- Dodekafon sats (6 timer) \*
- Seriel sats (6 timer) \*
- Minimalistisk sats (6 timer) \*
- Arrangement, klassisk (6 timer) \*
- Arrangement, rytmisk (6 timer) \*
- Harmonisk analyse (4 timer)
- Kompositionsøvelser (afsluttes med 1-døgns hjemmeopgave)
- Instrumentation (afsluttes med 1-døgns hjemmeopgave)
- Elektroakustisk musik (afsluttes med 1-døgns hjemmeopgave)

Kortfattede beskrivelser af de enkelte musikteoretiske discipliner, se bilag (XXXX)

## **Eksamens- og prøvebestemmelser:**

### **Eksamensindhold:**

En musikteoretisk disciplin **afsluttes efter et eller to semestre** med skriftlig eksamen under klausur.

Discipliner mærket \* kan afsluttes med en 1-døgns hjemmeopgave efter den studerendes ønske. Dette sidste er eneste eksamensmulighed i forbindelse med kompositionsøvelser, instrumentation og elektroakustisk musik.

### **Eksamensmateriale:**

Skriftlige opgaver og opgaveformuleringer

### **Eksamensform:**

Skriftlig, enten under klausur eller som hjemmeopgave (se "Musikteoretiske discipliner")

BA, orkesterinstrumentalist,  
GODKENDT af K – råd d.20.03.2009

### **Varighed og omfang:**

Prøvernes varigheder varierer fra 2 til 6 timer (se Musikteoretiske discipliner).  
Til votering afsættes 10 minutter pr. opgave.

### **Censur og bedømmelse:**

Eksamen bedømmes med én samlet karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.  
(De 3 deldiscipliner vægtes i forholdet 1: 1: 1)

Ved eksamen medvirker **intern censor** og **eksaminator**.

### **Ansvar og tidsfrister:**

Ved de skriftlige hjemmeopgaver er **den studerende** selv ansvarlig for rettidig aflevering.

**Intern censor** og **eksaminator** er i fællesskab ansvarlige for udvælgelse og godkendelse af de mundtlige opgaver.

**Studieadministrationen** er ansvarlig for den praktiske tilrettelæggelse og afvikling af eksamen

### **Bilag :**

Kortfattede beskrivelser af de enkelte musikteoretiske discipliner:

- Friere homofon sats i dur-mol: Der arbejdes med fristemme satstyper à la Schulz' *Lieder im Volkston*, klassisk eller tidlig romantisk klaversats, Weyses morgen- og aftensange etc.
- Bachkoral: Der arbejdes med et udvidet akkordforråd sammenlignet med enkel koral. Forbilledet er J. S. Bachs koralharmoniseringer.
- Skriftlig generalbasudsættelse: Der arbejdes med enklere satser af italienske, franske og tyske barokkomponister.
- Romantisk harmonisering: Der arbejdes med et udvidet akkordforråd sammenlignet med enkel koral og eventuelt med fristemme satstyper. Forbillederne er romantiske koraller eller klaversatser fra 1800-tallet.
- Kirketonal koral: Der arbejdes med den kirketonale musiks akkorder. Forbilledet er Hans Leo Hasslers koralharmoniseringer.
- Palestrina-kontrapunkt: Der arbejdes med to- og eventuelt trestemmige vokalsatser. Finn Høffdings "Indføring i Palestrinakontrapunkt" bruges som lærebog.
- Bach-invention: Der arbejdes med trestemmige inventioner med J. S. Bachs inventioner som forbillede, i Trestemmig fuga-eksposition er forbilledet Bachs fugaer.
- Fritonal satstype: Der arbejdes på grundlag af en eller flere personalstilarter inden for det 20. århundredes fritonale musik, f.eks. Bartók, Hindemith eller Messiaen. Opgaverne kan være både homofone og kontrapunktiske, eventuelt udformet på basis af et givet tonemateriale.
- Dodekafon sats: Der arbejdes med øvelser i klassisk dodekafoni (tolvtonesats) à la Schönberg.

- Seriel sats: Der udarbejdes selvstændige serielle kompositioner med forbillede i klassiske serielle værker fra 1950'erne.
- Minimalistisk sats: Der arbejdes med forskellige grader af procesorienteret musik, der nedskrives i partiturer indeholdende detaljeret beskrevne koncepter for satsforløb. Der suppleres med relevante værkanalyser.
- Arrangement, klassisk: Der arbejdes med friere, evt. becifringsrelateret harmonisering og udsættelse af melodier fra "det virkelige liv". Arrangementerne skrives for en af flere forskellige klassiske besætningstyper, såvel homogene som inhomogene: kor, sang og klaver, sang og instrumenter.
- Arrangement, rytmisk: Der arbejdes med becifringsrelateret harmonisering og udsættelse af melodier fra "det virkelige liv". Arrangementerne skrives for en af flere forskellige rytmiske besætningstyper, såvel homogene som inhomogene: kor, sang og klaver, sang og instrumenter.
- Kompositionsøvelser: Der udarbejdes selvstændige kompositioner med udgangspunkt i den studerendes egne musikalske idéer, eventuelt suppleret med analyser af relevante værker.

## **Musikhistorie:**

(1.- 5. semester)

### **Undervisningens mål og indhold:**

#### **Formål:**

Faget skal give vordende udøvere og pædagoger relevante kundskaber om musik og herigennem bidrage til deres faglige og kunstneriske udvikling.

#### **Indhold:**

De studerende indføres i de klassiske musikformers materiale, stil og udtryk gennem studier i musikkens historie - herunder ikke mindst den nutidige musiks - og gennem arbejde med analyse af karakteristiske værker. I undervisningen tages også fortolkningsmæssige, æstetiske og sociologiske spørgsmål op.

Faget behandler den europæiske kunstmusiks historie i det seneste årtusind med hovedvægt på tiden fra ca. 1600 til vore dage. Centralt i undervisningen står det stil- og genrehistoriske, men også kultur-, social- og æstetikhistoriske spørgsmål tages op. Analyse, herunder harmonisk analyse og formlære, er integreret i faget musikhistorie. Der lægges særlig vægt på den nyere musikhistorie (efter ca. 1910).

### **Fagbeskrivelse og pensum**

#### **Musikhistorie 1:**

Den europæiske musikhistorie fra ca. 1600 til ca. 1910, inkl. dansk musik, dvs. tidlig barok, høj- og senbarok, præklassik og klassik samt romantik (400 sider).

#### Litteratur:

Grout: A History of Western Music (7. udg., 2005) (grundbog), evt. Gads Musikhistorie, suppleret med Per Erland Rasmussen: Musikhistorisk kompendium (under udarbejdelse) og udvalgte afsnit fra bl.a. Benestad: Musikk og tanke, Gyldendals Musikhistorie, Schulenberg: Music in the Baroque, Cyr: Performing Baroque Music og Plantinga: Romantic Music.

I den løbende undervisning gennemgås de fleste af de emner, der indgår i pensum. Dispositionen af stoffet bestemmes af den enkelte lærers metodefrihed.

Efter aftale med de studerende kan afholdes mundtlige eksaminatorier af en times varighed. Læreren kan desuden afholde skriftlige prøver undervejs i forløbet.

### **Musikhistorie 2:**

Europæisk og nordamerikansk musikhistorie fra senromantik og impressionisme (ca. 1890) til i dag, inkl. dansk musik (400 sider).

Litteratur:

Grout: A History of Western Music (7. udg., 2005) og Karl Aage Rasmussen: Musik i det 20. århundrede I (i Gads Musikhistorie) (grundbøger), suppleret med Per Erland Rasmussen: Musikhistorisk kompendium (under udarbejdelse). Desuden udvalgte afsnit i f.eks. Benestad: Musikk og tanke, Gyldendals Musikhistorie, Brincker: Det moderne og det ny eller Andkjær Olsen: Ny musik efter 1945.

I den løbende undervisning gennemgås de fleste af de emner, der indgår i pensum. Dispositionen af stoffet bestemmes af den enkelte lærs metodefrihed.

Efter aftale med de studerende kan afholdes mundtlige eksaminatorier af en times varighed. Læreren kan desuden afholde skriftlige prøver undervejs i forløbet.

### **Musikhistorie 3:**

I 5. semester arbejdes målrettet med henblik på den forestående eksamen. Nye emner kan tages op. Der skabes overblik, og særligt repræsentative værker/ satses analyseres.

Efter behov afholdes mundtlige eksaminatorier og/ eller skriftlige prøver.

Efter aftale med den enkelte studerende foranstalles i oktober måned en mundtlig eller skriftlig prøveeksamen. Emnet for denne vælges af den studerende i samråd med læreren.

Musikhistorie 1-3 læses på årgangshold (ca. 15).

Musikhistorie 1 og 2 læses med 2 ugentlige timer de første 4 semestre. Musikhistorie 3 med 1½ ugentlig time i 5. semester.

## **Eksamens- og prøvebestemmelser:**

### **Eksamen:**

Der afholdes eksamen med ekstern censur i begyndelsen af 6. semester (senest ultimo februar).

### **Eksamensindhold:**

Efter den enkelte studerendes valg afholdes enten en mundtlig eller skriftlig eksamen i det samlede pensum fra barok til nutid.

### **Eksamensmateriale:**

- gennemgået pensum –

### **Eksamensform:**

#### Mundtlig eksamen:

Med 14 dages forberedelse eksamineres i et værk eller værkudsnit, som ikke har været gennemgået. Opgaveformuleringen indeholder et emne og et belysningsværk. I et eller flere udsnit af belysningsværket foretages harmonisk analyse. Eksaminanden må medbringe egne notater til prøven

#### Skriftlig eksamen:

Ud fra selvvalgt emne, men under forudsætning af lærerens godkendelse af opgaveformuleringen skriver den studerende en opgave af 15 A4-siders omfang (fraregnet eksempler, oversigter og illustrationer) Opgaven afleveres i tre kopier 15. februar, hvis denne er en hverdag. Hvis ikke, afleveres en eller to dage senere.

### **Varighed og omfang:**

#### Mundtlig prøve

Eksamination: 25 minutter  
Votering: 10 minutter

#### Skriftlig prøve

Bedømmelse af hvert opgavesæt 20 minutter

**Censur og bedømmelse:**

Eksamen bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ved eksamen medvirker **ekstern censor** og **eksaminator**.

**Ansvar og tidsfrister:**

**Den studerende** er ansvarlig for rettidig aflevering af de skriftlige opgaver.

**Ekstern censor** og **eksaminator** er i fællesskab ansvarlige for udvælgelse og godkendelse af de mundtlige opgaver.

**Studieadministrationen** er ansvarlig for den praktiske tilrettelæggelse og afvikling af eksamen.

## **Klaver:**

(1. – 3.semester)

### **Undervisningens mål og indhold:**

#### **Formål**

- at bibringe den studerende en bred vifte af grundlæggende klaverfærdigheder, der kan anvendes ved tilegnelse af repertoire og hovedfagsrelateret akkompagnement.

#### **Indhold:**

##### Studieforløb

Faget strækker sig over tre semestre og tilbydes på to niveauer: FORLØB 1 og FORLØB 2.

FORLØB 1 følges af studerende med optagelseskarakteren 4 eller derunder, FORLØB 2 af studerende med karakteren 7 eller derover.

#### **FORLØB 1**

1. semester: a. 3-ugers introkursus på store hold (ca. 6 deltagere).

b. Brugsklaver (tekniske øvelser, kadencespil, gehørspil, improvisation, bladspil, sammenspil, reduktion m.m.) på mindre hold (3 deltagere).

2. semester: Akkompagnement og bladspil på mindre hold (2 deltagere)

3. semester: Kunstsplil med hovedvægt på sammenspil og bladspil

#### **FORLØB 2**

1. semester: Brugsklaver (tekniske øvelser, kadencespil, gehørspil, improvisation, bladspil, sammenspil, reduktion m.m.) på mindre hold (2 deltagere) med afsluttende intern prøve.

Ved prøven eksamineres i 3 af de nævnte discipliner efter den studerendes valg. (Prøven er identisk med prøven efter 2. semester i Forløb 1).

2. semester: Akkompagnement og bladspil på mindre hold (2 deltagere)

3. semester: Kunstsplil (soloundervisning) med hovedvægt på sammenspil og bladspil.

## Eksamens- og prøvebestemmelser:

### Eksamensindhold:

#### FORLØB 1

1.semester: Ved prøven eksamineres i 3 af de under b) nævnte discipliner efter den studerendes valg.

2. semester:

En hovedfagsrelateret akkompagnements- eller kammermusikopgave valgt af den studerende i samråd med læreren. Opgaven kan, hvis genren tillader det, og hvis den studerende ønsker det, udføres efter becifring.

3. semester:

Et klaverstykke valgt af den studerende i samråd med læreren.

Sekunda vista-spil:

Med 15 minutters forberedelse udføres (efter den studerendes valg):

*enten* en hovedfagsrelateret opgave,

*eller* en lettere klaversats.

#### FORLØB 2

1.semester: Ved prøven i 3 af de nævnte discipliner efter den studerendes eget valg.

2. semester:

En hovedfagsrelateret akkompagnements- eller kammermusikopgave valgt af den studerende i samråd med læreren. Opgaven kan, hvis genren tillader det, og hvis den studerende ønsker det, udføres efter becifring.

3. semester:

Et klaverstykke valgt af den studerende i samråd med læreren.

Sekunda vista -spil:

Med 15 minutters forberedelse udføres (efter den studerendes valg):

*enten* en hovedfagsrelateret opgave,

*eller* en lettere klaversats.

**Eksamensmateriale:**

.

**Eksamensform:**

Mundtlige prøver

**Varighed og omfang:**

FORLØB 1 og 2

1. , 2. Og 3.semester

Selve prøven 10 minutter

Votering 5 minutter

**Censur og bedømmelse:**

FORLØB 1

På basis af 3 delkarakterer (inden for hhv. brugsklaver, akkompagnement og kammermusikopgave eller kunstspil/sekunda vista, som vægtes henholdsvis 1:1:1) gives en samlet karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

FORLØB 2

På basis af 3 delkarakterer (inden for hhv. brugsklaver, akkompagnement og kammermusikopgave eller kunstspil/sekunda vista, som vægtes henholdsvis 1:1:1) gives en samlet karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ved alle eksamener medvirker **intern censor** og **eksaminator**.

**Ansvar og tidsfrister:**

.

**Intern censor** og **eksaminator** er i fællesskab ansvarlige for udvælgelse og godkendelse af sekunda vista opgaverne.

**Studieadministrationen** er ansvarlig for den praktiske tilrettelæggelse og afvikling af eksamen.

## **Kulturfag 1 og 2:**

### **Undervisningens mål og indhold:**

#### **Kulturfag 1**

( 1. Semester)

#### **Formål**

- at give den studerende mulighed for – via tilegnelse af pædagogiske, psykologiske og sociologiske teorier – at fungere optimalt som konservatoriestuderende.

#### **Indhold**

Kendskab til konservatoriets struktur, organisation og relationer til beslægtede institutioner

Musikalitetsopfattelser

Dannelsesbegrebet

Kommunikation

Læring og erkendelse

Perspektiver på øvning

Musik og identitet

Musik og kreativitet

Musik og krop

Relevante tekster udleveres under forløbet.

#### **Studieforløb**

Kulturfag 1 læses som holdfag på 1. semester. Der samlæses på hold med op til 20 studerende fra alle uddannelseslinier.

### **Eksamens- og prøvebestemmelser:**

(1.semester)

**Eksamen**

Faget er attestfag, og der kræves mindst 80 % fremmøde for at bestå.

**Eksamensindhold:**

Ved fremmøde under 80 % afholdes eksamen inden for det gennemgåede stof.

**Eksamensmateriale:**

Det gennemgåede undervisningsstof

**Eksamensform:**

Mundtlig eller skriftlig efter lærerens valg

**Varighed og omfang:**

Afgøres af læreren

**Censur og bedømmelse:**

Eksamen bedømmes med "bestået/ikke bestået"

Ved eksamen medvirker **intern censor** og **eksaminator**

**Ansvar og tidsfrister:**

**Læreren** har ansvaret for dokumentation og godkendelse af fremmødet hos de studerende

**Studieadministrationen** er ansvarlig for den praktiske tilrettelæggelse og afvikling af eksamen.

**Kulturfag 2**

(2. semester)

**Formål**

Faget skal give de studerende relevante kundskaber om den almene kulturhistorie og herigennem bidrage til deres pædagogiske og kunstneriske udvikling.

**Indhold**

Faget giver en indføring i den europæiske kulturhistorie med hovedvægt på tiden efter ca. 1600, indeholdende elementer af almen historie (politisk og sociologisk), kunst-, litteratur-, filosofi- og religionshistorie.

Der udleveres et kompendium inden undervisningens start.

BA, orkesterinstrumentalist,

GODKENDT af K – råd d.20.03.2009

**Studieforløb**

Kulturfag 2 gennemføres som en foredragsrække for alle 1. års -studerende på 2. semester.

**Eksamens- og prøvebestemmelser:****Eksamen**

Faget er attestfag, og der kræves mindst 80 % fremmøde for at bestå. Lærerne i faget er derfor forpligtede til at føre fremmødelister.

**Eksamensindhold:**

Ved fremmøde under 80 % afholdes eksamen inden for de emner, der er behandlet i foredragsrækken.

**Eksamensmateriale:**

Det gennemgåede stof

**Eksamensform:**

Mundtlig eller skriftlig efter den kursusansvarliges valg

**Varighed og omfang:**

Afgøres af læreren

**Censur og bedømmelse:**

Eksamen bedømmes med "bestået/ikke bestået"

Ved eksamen medvirker **intern censor** og **eksaminator** (kursusansvarlig).

**Ansvar og tidsfrister:**

**De 3 studiekoordinatorer på hhv. klassisk, rytmisk og folkemusik har** ansvaret for dokumentation og godkendelse af fremmødet hos de studerende. Den praktiske dokumentation af fremmøde varetages af Studieadministrationen.

**Studieadministrationen** er ansvarlig for den praktiske tilrettelæggelse og afvikling af eksamen

## **Ny notation:**

(5.semester)

### **Undervisningens mål og indhold:**

#### **Formål**

Faget skal give vordende udøvere og pædagoger relevante, først og fremmest læsemæssige kundskaber om vor tids musik og herigennem bidrage til deres faglige og kunstneriske udvikling.

#### **Indhold**

I Ny notation gennemgås notationsproblemer i forbindelse med nedbrydelsen af dur/moltonalitetens eneherredømme i europæisk musikhistorie, begyndende med Debussys anvendelse af nye skalaer, Schönbergs atonalitet og dodekafoni samt Messiaens brug af modi og nye rytmiske teknikker. Derefter er der fokus på bl.a. efterkrigstidens serialisme, minimalisme, sonorisme, aleatorik og på udviklingen af notation som et selvstændigt aspekt i kompositionsprocessen (partiturer med variable udførelsesmuligheder, grafiske partiturer, tekstpartiturer etc.). Det tilstræbes i øvrigt at føre faget helt op til nyskrevne værker af samtidige komponister.

Ny notation læses på årgangshold.

### **Eksamens- og prøvebestemmelser:**

#### **Eksamen**

Faget er et attestfag, der kræves min. 80 % fremmøde for at bestå. . Læreren er derfor forpligtet til at føre fremmødelister.

#### **Eksamensindhold:**

Ved fremmøde under 80 % afholdes eksamen inden for det gennemgåede stof.

#### **Eksamensmateriale:**

Det gennemgåede undervisningsstof

**Eksamensform:**

Mundtlig eller skriftlig efter lærerens valg

**Varighed og omfang:**

Afgøres af læreren

**Censur og bedømmelse:**

Eksamen bedømmes med "bestået/ikke bestået"

Ved eksamen medvirker **intern censor** og **eksaminator**

**Ansvar og tidsfrister:**

**Læreren** har ansvaret for dokumentation og godkendelse af fremmødet hos de studerende

**Studieadministrationen** er ansvarlig for den praktiske tilrettelæggelse og afvikling af eksamen.

## 5. PÆDAGOGISKE FAG:

### Elementær musikopdragelse/ - formidling (EM):

(5. – 6. semester)

#### Undervisningens mål og indhold:

##### **Formål:**

Formålet er at indføre den studerende i metoder til formidling af musik til forskellige målgrupper. Dels med henblik på at skærpe og udvikle hans/hendes egne evner i forhold til gruppeundervisning generelt, dels for at give den studerende mulighed for at erhverve tilstrækkelige kundskaber og færdigheder i forbindelse med et eventuelt senere valg af EM på kandidatuddannelsen.

##### **Indhold:**

I undervisningsforløbet indgår en række delområder i form af

- Kropsligt baseret arbejde med fokus på temaer som vejtrækning, spænding og afspænding, rumlig orientering, bevægelseskoordination og samarbejde
- Øvelser med fokus på musikkens elementer, instrumentalt og vokalt
- Improvisation med stemme, bevægelse og instrument
- Formidling af musik fra forskellige stilarter, aktiv lytning
- Indføring i det elementære instrumentarium
- Arbejde med sange og danse fra forskellige perioder og kulturer

I undervisningsforløbet indgår selvstændigt arbejde med mindre opgaver i forhold til forskellige elevgrupper, læsning af kortere tekster, videoeksempler og aktuelt fra den musikpædagogiske debat.

Undervisningen foregår på hold (hele årgangen)

## **Eksamens- og prøvebestemmelser:**

(6. semester)

### **Eksamensindhold:**

Vil afhænge af den valgte eksamensform

### **Eksamensmateriale:**

Vil afhænge af den valgte eksamensform

### **Eksamensform:**

Der er tre forskellige muligheder for eksamensafleggelse:

- En mundtlig fremstillet pædagogisk opgave
- Et praktisk undervisningsforsøg
- En performance for en selvvalgt målgruppe

Læreren/lærerne i faget afgør sammen med årgangen, hvilken eksamensform der vælges.

### **Varighed og omfang:**

Vil afhænge af den valgte eksamensform

### **Censur og bedømmelse:**

Eksamen bedømmes med "bestået/ ikke bestået".

Ved eksamen medvirker **intern censor** og **eksaminator** ).

### **Ansvar og tidsfrister:**

**Den studerende** og **læreren** har sammen ansvaret for at vælge eksamensform og meddele Studieadministrationen valget i god tid inden eksamens afholdelse.

**Studieadministrationen** har ansvaret for den praktiske afvikling af eksamen.

## **Teoretisk pædagogik (PP):**

(4. semester)

### **Undervisningens mål og indhold:**

#### **Formål:**

Gennem arbejde med pædagogiske, psykologiske, kultur- og uddannelsessociologiske teorier og sammenligninger af disse, at bevidstgøre den studerende om sin rolle som en del af et foranderligt samfund.

#### **Indhold:**

I undervisningen indgår arbejde med

- musikalske fødekæder
- almen didaktik og musikdidaktik
- læringsteorier
- lærer – elev relationer
- overordnet indføring i udviklings-, personligheds- og gruppepsykologi
- relationer mellem teori og praksis
- musikpædagogiske og – kulturelle strømninger og traditioner

Undervisningen foregår på hold.

Pensum udgør ca. 250 sider i form af udvalgte afsnit fra faglitteraturliste (se særskilt bilag)

### **Eksamens- og prøvebestemmelser:**

(4. semester)

#### **Eksamensindhold:**

En skriftlig opgave med uddybelse af et emne med relevans for det gennemgåede pensum.

**Eksamensmateriale:**

Den skriftlige opgave, der skal have et omfang af ca.5 A4 sider (normal = ca.2000 anslag)

**Eksamensform:**

Skriftlig hjemmeopgave

**Varighed og omfang:**

Gennemlæsning og votering pr. opgave: 20 minutter

**Censur og bedømmelse:**

Prøven bedømmes med "bestået/ ikke bestået".

Ved prøven medvirker **intern censor** og **eksaminator**

**Ansvar og tidsfrister:**

**Den studerende** har ansvaret for at aflevere sin opgave til Studieadministrationen **senest** én uge efter sidste undervisningstime.  
**Studieadministrationen** har ansvaret for den praktiske afvikling af eksamen.

## **Elementær direktionsteknik:**

(5. – 6.semester)

### **Undervisningens mål og indhold:**

#### **Formål:**

At den studerende lærer/får erfaringer med at lede og inspirere instrumental ensembler på elementært niveau.

#### **Indhold:**

I undervisningen indgår

- direktionsteknik
- indstuderingsmetodik
- partituranalyse
- fortolkning
- formidling
- nyere udtryksformer

I løbet af studietiden skal den studerende beskæftige sig med forskellige typer ensembler, som etableres med udgangspunkt i holdets instrumentale sammensætning, da dette fungerer som øveensemble for den enkelte studerende. Videoptagelser af direktion indgår i undervisningen.

Undervisningen foregår på hold.

### **Eksamens- og prøvebestemmelser:**

(6. semester)

#### **Eksamensindhold:**

Den studerende arbejder med en selvvalgt sats for et ligeledes selvvalgt ensemble (min.3 – max.16 musikere, - medmindre den studerende møder op med eget orkester)

**Eksamensmateriale:**

Partitur – og stemmemateriale til den selvvalgte sats

**Eksamensform:**

Praktisk prøve

**Varighed og omfang:**

Selve prøven: 20 minutter

Votering: 10 minutter

**Censur og bedømmelse:**

Prøven bedømmes med "bestået/ ikke bestået".

Ved prøven medvirker **intern censor** og **eksaminator**

**Ansvar og tidsfrister:**

**Den studerende** har i samråd med læreren ansvaret for den selvvalgte opgave og tilstedeværelsen af alle eksamensensemblets musikere.

**Den studerende** har ansvaret for, at partitur og nodemateriale (herunder censoreksemplar) foreligger i fornødent omfang.

**Studieadministrationen** har ansvaret for den praktiske tilrettelæggelse og afvikling af selve eksamenen.

## **Musikersundhed:**

(1. – 2. semester)

### **Undervisningens mål og indhold:**

#### **Formål:**

Formålet er at bevidstgøre den studerende om musikudøvelsens kropslige og mentale grundlag, forebygge musikerskader og at udvikle øvestrategier og selvanalyse til ubesværet instrumental udøvelse.

#### **Indhold:**

Faget indeholder en lang række delelementer:

- anatomi
- bevægeapparatet, musikudøvelsens sensomotoriske grundlag
- hjernefysiologisk grundlag for musikudøvelse, musikalsk læring og gehør
- emotionelle processer ved musikudøvelse og optræden
- fysiologi for de forskellige instrumentgrupper (strg., blæs., perc., vok.)
- forebyggelse af overbelastningsskader
- Alexanderteknik:
- bevægelighed, lethed, koordination og stabilitet
- mentale teknikker, visualisering
- øvestrategier og – metoder

Faget samlæses på hold med op til 20 studerende fra alle uddannelseslinjer.

Det er et attestfag, der kræver min. 80 % fremmøde for at kunne bestå.

### **Eksamens- og prøvebestemmelser:**

(2. semester, - i tilfælde af for ringe fremmøde)

#### **Eksamensindhold:**

Afgøres af læreren ud fra det gennemgåede pensum

**Eksamensmateriale:**

Afgøres af læreren

**Eksamensform:**

Attestfag, - læreren afgør, om der i givet fald skal afholdes mundtlig eller skriftlig prøve

**Varighed og omfang:**

Afhænger af den valgte eksamensform

**Censur og bedømmelse:**

Eksamen bedømmes med "bestået/ ikke bestået".

Ved eksamen medvirker **intern censor** og **eksaminator**

**Ansvar og tidsfrister:**

**Læreren** har ansvaret for udformningen af eksamen.

**Studieadministrationen** har ansvaret for den praktiske afvikling af samme

## **Improvisation/krop og bevægelse:**

(3– 4. semester)

## **Instrumental improvisation:**

(4.semester)

### **Undervisningens mål og indhold:**

#### **Formål:**

at den studerende, både alene og sammen med andre, lærer at arbejde med improvisation i form af såvel fri improvisation samt ud fra givne forlæg.

#### **Indhold:**

Der arbejdes med parameterøvelser, grafiske kompositioner, improvisationer over tekster, med stemmen, eget instrument, lap top, med udgangspunkt i "klassisk sats" mv. Improvisationer udføres som solo, for duo og/eller med ensembler af forskellig størrelse og sammensætning.

Faget læses som holdfag.

### **Eksamens- og prøvebestemmelser:**

(4.semester)

#### **Eksamensform:**

Faget afsluttes med et projekt, der munder ud i en koncert med efterfølgende evaluering.

NB. Ved manglende deltagelse i undervisningen (mindre end 80 %) skal faget tages om det følgende studieår.

#### **Varighed og omfang:**

Fastlægges af læreren

### **Censur og bedømmelse:**

Prøven bedømmes med "bestået/ ikke bestået".  
Ved eksamen medvirker **eksaminator**

### **Ansvar og tidsfrister:**

**Læreren** har ansvaret for udformningen af projektet, dokumentation for fremmøde og vurderingen  
**Studieadministrationen** har ansvaret for den praktiske tilrettelæggelse af samme.

### **Krop og bevægelse:**

(3.semester)

### **Undervisnings mål og indhold:**

#### **Formål:**

Formålet er, at den studerende lærer kroppen at kende som instrument og udvikler evner og færdigheder i sammenspil med andre.

#### **Indhold:**

Faget indeholder arbejde med kropsligt/ musikalske temaer som tyngde – lethed, dynamik, tempo, spænding – afspænding, rum og retning, koordination og bevægelseshukommelse, imitation og improvisation i forskellige sammenhænge, mv. Hertil kommer orientering om musik-pædagogiske traditioner for arbejde med musik og bevægelse.

Desuden vil der forekomme selvstændigt arbejde med selvvalgte opgaver i mindre grupper.

Faget læses som holdfag.

### **Eksamens- og prøvebestemmelser:**

(2. semester)

BA, orkesterinstrumentalist,  
GODKENDT af K – råd d.20.03.2009

(3.

**Eksamensform:**

Projekt lagt ved undervisningsforløbets afslutning.

NB. Ved manglende deltagelse i undervisningen (mindre end 80%) skal faget tages om det følgende studieår.

**Varighed og omfang:**

Afhænger af det valgte projekt.

**Censur og bedømmelse:**

Prøven bedømmes med "bestået/ ikke bestået".

Ved eksamen medvirker **eksaminator** (her:egen lærer)

**Ansvar og tidsfrister:**

**Læreren** har ansvaret for udformningen af projektet, dokumentation for fremmøde og vurderingen

**Studieadministrationen** har ansvaret for den praktiske tilrettelæggelse af samme.

## **Formidling/IT:**

(3.– 4. semester)

### **Undervisningens mål og indhold:**

#### **Formål:**

Faget har følgende formål:

- at bibringe den studerende færdigheder og viden, der lærer ham/hende at arbejde selvstændigt med computerbaseret notation i softwareprogrammet "SIBELIUS"
- at give den studerende en basal viden om musikteknologi, der sætter ham/hende i stand til at varetage enkle indspilninger og behandle det indspillede materiale i softwareprogrammet "Pro Tools" eller tilsvarende. Den studerende skal desuden kunne videreformidle grundlæggende lydtekniske spørgsmål inden for signalvejen fra akustisk lyd til repræsentation af lyd i computer: mikrofon - kabel – lydkort/converter – computer.

#### **Indhold:**

- a) Gennem en generel indføring i "SIBELIUS" bliver den studerende i stand til at opbygge et velfungerende partitur fra grunden. Der lægges vægt på forbindelsen til de musikteoretiske fag, herunder faget "Arrangement"
- b) Gennem praktiske indspilningsøvelser af den studerendes eget materiale og med de studerende selv som musikere samt via gennemgang af de vigtigste funktioner i softwareprogrammet "Pro Tools" indføres de studerende i centrale begreber inden for musikteknologien. Dette er primært til brug i den studerendes egen kommende undervisning.

Faget læses som holdfag og i kursusform.

### **Eksamens- og prøvebestemmelser:**

(4. semester)

#### **Eksamensindhold:**

Eksamen består dels af aflevering af en række opgaver udarbejdet i løbet af undervisningsforløbet, dels en afsluttende skriftlig opgave.

**Eksamensmateriale:**

1. Aflevering af seks opgaver, godkendt af læreren, og hvoraf halvdelen skal have karakter af undervisningsmaterialer.
2. Aflevering af én eller flere opgaver, som dokumenterer grundlæggende færdigheder i enkel indspilningsteknik, herunder brugen af Pro Tools.  
Hertil kommer yderligere en skriftlig opgave bestående af 10 indspilningsrelaterede spørgsmål af grundlæggende art.

**Eksamensform:**

Aflevering af hjemmeopgaver plus en skriftlig eksamen (de 10 spørgsmål)

**Varighed og omfang:**

Skriftlig eksamen	2 timer (afvikles kollektivt)
Bedømmelse	15 minutter pr. opgavesæt, inkl. hjemmeopgaven under 2.

**Censur og bedømmelse:**

Eksamen bedømmes med "bestået/ ikke bestået".  
Ved eksamen medvirker **intern censor** og **eksaminator**

**Ansvar og tidsfrister:**

**Den studerende** har ansvaret for rettidig aflevering af de relevante hjemmeopgaver og at de fornødne godkendelser fra læreren foreligger.

**Læreren** har ansvaret for udformningen af den kollektive opgave med de 10 spørgsmål.

**Studieadministrationen** har ansvaret for tilrettelæggelse og praktisk afvikling af eksamen.

## 6. VALGMODULER:

### Valgmodul, hovedfag

(5. – 6.semester)

#### Undervisningens mål og indhold:

##### Formål

Valgmodulet giver den studerende mulighed for efter eget valg at fordybe sig i emner, der ligger inden for hovedfagsområdet.

##### Indhold

Valgmodulet skal bruges til undervisning, der varetages af en lærer, der er ansat på DFM eller på et andet dansk konservatorium. Undervisningen kan omfatte både sammenspil og solospil og vil ofte have direkte relation til bachelorprojektet. Undervisningsformen afpasses efter emnet.

Valgmodulet gennemføres på 5. og 6. semester

Studieadministrationen indkalder i 4. semester ønsker om valgmodulet, som skal afvikles på 5. og 6. semester.

Den studerende skal senest 1. maj på 4. semester meddele studieadministrationen, hvilket valgmodul, der ønskes.

Hvis intet valgmodul vælges, lægges tiden automatisk til hovedfaget som 15 min. pr. uge. Der ydes ingen støtte til rejser i forbindelse med gennemførelse af valgmodul.

Faget er et attestfag, der kræver 80 % fremmøde.

## **Valgmodul ,almene fag**

(5. – 6. semester)

### **Undervisningsens mål og indhold:**

#### **Formål**

Valgmodulet giver den studerende mulighed for at fordybe sig i emner, der ligger inden for de almene fagområder: klaver, hørelære, musikteori, kulturfag, ny notation og musikhistorie.

#### **Indhold**

Valgmodulernes indhold tilrettelægges af Det Fynske Musikkonservatoriums tilknyttede lærere og udbydes via studieadministrationen i samarbejde med bachelorkoordinatoren.

Udbuddet fremgår af et valgfagskatalog, hvor modulernes faglige indhold og eksamenskrav er beskrevet.

Kataloget revideres årligt (inden næste udbudsrunde)

Undervisningsformen afpasses efter emne og antal deltagere.

Bortset fra klaver er minimumstal for oprettelse af et valgmodul i almene fag 2 studerende

Valgmoduler kan tilrettelægges som enkelt- eller dobbeltsemesterforløb og udbydes senest den 1. maj. En studerende kan kun deltage i ét valgmodul af gangen, og valgmodulet skal vælges blandt de udbudte tilbud.

Valgmodulerne er attestfag, der kræver 80 % fremmøde for at bestå.

## 7. Erhvervsmodul:

(5. semester)

### Formål

Formålet med erhvervsmodulet er, at de studerende tilegner sig grundlæggende kompetencer vedrørende erhvervmæssige problemstillinger og muligheder.

Erhvervsmodulet skal derfor:

- bidrage med viden om erhvervmæssige problemstillinger og muligheder i relation til musikbranchen,
- give de studerende viden og redskaber til at tænke og arbejde målrettet i forhold til deres karrieremæssige udvikling.

Erhvervsmodulet vil have en handlingsorienteret tilgang, der lægger vægt på at omsætte de teoretiske forståelser til konkrete handlemuligheder for de studerende. Dette sikres gennem en pædagogik og undervisning, der inddrager de studerendes egne erfaringer.

### Indhold

En foredragsrække der fokuserer på relevante emner i forhold til den professionelle musiker/underviser karrieremuligheder indenfor musikerhvervet.

En uddybende beskrivelse af modulets indhold kan ses på [www.dfmnet.dk](http://www.dfmnet.dk) og [www.dfm.dk](http://www.dfm.dk) .

Undervisningen afvikles over et antal kursusdage på 5. semester.

Selve undervisningen foregår som dialogorienteret holdundervisning samt foredrag.

### Eksamens- og prøvebestemmelser:

#### Eksamensindhold og materiale:

Erhvervsmodulet afsluttes med en eksamen, som tager udgangspunkt i den projektopgave, der skrives i løbet af 5. semester.

Projekt opgavens omfang er ca. 8 sider ekskl. bilag. (1 tekstsider = ca. 2.000 anslag)  
Obligatoriske bilag: C.C. og budget

**Eksamensform:**

Skriftlig og mundtlig (opgave plus samtale)

Afleveringsfrist: 1. januar (eller første hverdag derefter) på studiekontoret.

**Varighed og omfang:**

Samtale	15 minutter
Bedømmelse	10 minutter

**Censur og bedømmelse:**

Eksamen bedømmes med "bestået/ ikke bestået".

Ved eksamen medvirker **intern censor** og **eksaminator**

**Ansvar og tidsfrister:**

**Den studerende** har ansvaret for rettidig aflevering af opgaven, dvs. den første hverdag i januar.

**Studieadministrationen** har ansvaret for tilrettelæggelse og praktisk afvikling af eksamen.

(NB. Denne formulering er allerede godkendt i såvel Studienævn som K-råd foråret 2008. Den gælder for alle BA-studerende uanset studieretning)

