



**TONESPACE**

**2010 - 2011**



**[MERE END MUSIK]**





## **TONESPACE** **FAGGRUPPER**

Undervisningen på TONESPACE er delt op i to semestre, med hvert sit fokus i undervisningen. **I efteråret** er der primært fokus på de æstetiske og tekniske fag, som afsluttes med eksaminer i løbet af efteråret, og senest i december. **I foråret** er der primært fokus på projektfagene, som afsluttes med eksamen ved TONESPACE 2011.

### **ÆSTETISKE OG TEKNISKE FAG**

- Lydhistorie
- 3D lyd
- Akustisk bevidstgørelse
- Musikteknologi

### **PROJEKTFAG**

- Elektronisk projekt
- Projektdesign
- Visuel formidling
- Interaktiv formidling
- Almen musikformidling

### **BROBYGNINGSFAG**

- Integration
- Æstetikum

### **PRAKTIK**

- Undervisningspraktik
- Valgpraktik

**[MERE END MUSIK]**



# TONESPACE

## BACHELOR

Bacheloruddannelsen på TONESPACE varer 3 år. Den består af 4 faggrupper: **PROJEKTFAG, ÆSTETISKE/TEKNISKE FAG, BROBYGNINGSFAG** og **PRAKTIK**.

### DE ÆSTETISK/TEKNISKE FAG

De æstetisk/tekniske fag **lydhistorie, akustisk bevidstgørelse, musikteknologi** og **3Dlyd** giver historisk perspektivering på dit personlige projektarbejde, og udvikler dine akustiske og teknologiske redskaber til realiseringen af projekterne.

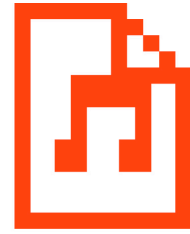
### PROJEKTFAG

Projektfagene giver værktøjer til at arbejde med projektrealisering. **Elektronisk projekt** er det gennemgående fag på Bachelor-uddannelsen, som efter et halvt års fælles introduktionsforløb på 1. året, giver jer ugentlig sparring på jeres egne projekter. **Projekt design** handler om at generere idéer, kvalificere og sortere idéer, at bygge projektorganisationen med de rigtige mennesker, baseret på de rigtige værdier, med de rigtige mål og den rigtige plan, som ringer projektet derhen, hvor man gerne vil have det. **Visuel formidling** sigter mod at give de studerende praktisk og æstetisk viden om teatralisering af musik og koncertformen med henblik på, at de studerende kan omsætte og anvende den viden i forbindelse med præsentation af egne værker. Målsætningen for undervisningen i **Interaktiv formidling** er at give de studerende indsigt i og praktisk erfaring med den kunstneriske dimension af computeren som formidlingsinstrument. **Almen musikformidling** er et værkstøjsfag, som giver et grundlæggende didaktisk og pædagogisk fundament i f.h.t. at arbejde med musikformidling i praksis.

### BROBYGNINGSFAG

Brobygningsfagene har som overordnet formål at bygge bro til de øvrige konservatorie-fag, uddannelser og skabe klangbund for samarbejdet med de andre studerende. Faget **Integration** giver dig en bred almen viden omkring musikkens grundbegreber. **Øret og musikken** består i workshops og personlig vejledning som giver dig en dyberegående forståelse af lydens aspekter og ørets virkemåde. Endelig etablerer **Æstetikum** et fælles debatforum for alle VMK studerende, via diskussioner af områder, hvor musikken 'støder' sammen med resten af samfundet – politisk, kulturelt, filosofisk og dannelsesmæssigt.

[MERE END MUSIK]



**TONESPACE**

**KANDIDAT**

**KANDIDATPROJEKT**

Kandidatuddannelsen på **TONESPACE** varer 2 år, og har færre obligatoriske fag end bacheloren, og den rummer mulighed for at de studerende selv vælger deres lærere til det speciale de ønsker at arbejde med i deres **kandidatprojekt**.

**PROJEKTFAG**

Parallelt hermed modtager de undervisning sammen med bachelorerne i de fire fag **projekt design, visuel formidling, interaktiv formidling, og almen musikformidling**.

**[MERE END MUSIK]**



## TONESPACE

### PRAKTIK

PÅ TONESPACE er praktik en vigtig del af uddannelsen, og vi tilbyder derfor både undervisningspraktik og valgpraktik. Undervisningspraktikken på **Kulturskolen i Esbjerg** er obligatorisk, mens valgpraktikken aftalesløbende med skiftende eksterne samarbejdspartnere.

Der tilbydes praktik på 3. og 5. studieår, i forbindelse med henholdsvis bacheloreksamen og kandidat-projekt. TONESPACE tilbyder en række praktikpladser, men som studerende kan du også selv byde ind med forslag.

På 2. studieår får de studerende ansvaret for planlægningen af TONESPACE festivalen.

### STUDIEVEJLEDNING

Studievejledning kan aftales med TONESPACE koordinator Hans Sydow, som også er studievejleder på uddannelsen. Studievejledningen er en række vejledningstimer, udover den almindelige undervisning, som du selv skal bede om at få. Her kan du eks. stille generelle spørgsmål til uddannelsen, eller diskutere emner som går på tværs af de enkelte fag.

### MØDEPLIGT

Der er mødepligt til al undervisning på TONESPACE, uanset om der er tale om fast ugentlig undervisning, workshops eller projekter. Det gælder også uanset om der er tale om eksamensfag, eller fag, hvor eksamensformen er dokumenteret fremmøde. I disse fag gælder det at ved minimum 80 % deltagelse er faget bestået, ved 50 - 80 % deltagelse skal der eksamineres, og ved deltagelse under 50 % er faget ikke bestået. Alle fag skal bestås for at opnå tilstrækkelige ECTS point til at få eksamensbevis.

### [MERE END MUSIK]





**TONESPACE**

**ÆSTETISK/TEKNISKE FAG**

**[MERE END MUSIK]**



**TONESPACE**

**LYDHISTORIE**

**Undervisning på 1. og 2. årgang  
med Hans Sydow**

**LYDHISTORIE** gennemgår det 20. århundredes lydhistorie fra futurisme over musique concrete til electronica. I det lydhistoriske ensemble høres bla. John Cage på stilhed, Luigi Russolo på intonarumori, Walter Ruttmann på hörfilm, Pierre Schaeffer på phonogen, Aksel Dahlerup på hørebilleder og to rococo rot på sampler. Alt sammen lyd fra det 20. århundrede frembragt på lydmedier, skabt i det 20. århundrede.

I faget **ELEKTRONISK MUSIK PROJEKT** omsættes de historiske punktnedslag i praksis, i form af øvelser og opgaver.

#### **EKSAMEN**

På 2. årgang afleveres en 10 – 15 siders skriftlig opgave med en lydhistorisk perspektivering af et eller flere af den studerendes egne projekter. Opgaven kan også afleveres i form af en multimediepræsentation (tekst, lyd og billede), eksempelvis som en powerpoint-præsentation, eller hjemmeside.

Opgavens indhold tilrettelægges sammen med, og godkendes af læreren.

Opgaven afleveres i december.

Bedømmelse: 7-trins skala – med skriftlig udtalelse

Intern censur, bestående af den studerendes lærer og en fagcensur

**[MERE END MUSIK]**



**TONESPACE**

**3D LYD 1**

**Undervisning på 1. årgang i efterårssemestret (fredage i uge 38, 39, 40 + 44, 45, 46, med eksamen i uge 48) med Hans Peter Stubbe Teglbjærg**

**3D LYD 1** har til formål at styrke den studerendes kendskab til anvendt musikteknologi, herunder give et grundliggende studiekundskab. Der arbejdes med et projekt med vægt på reallidsoptagelse og harddiskrecording. Undervisningen vil gennemgå et program beregnet til harddiskrecording. Vha. en blanding af øvelser, selvdefinerede opgaver og analyse af andres realiseringer tages sigte på at gøre den studerende selvhjulpne. Den studerende definerer et projekt som realiseres. Forløbet vil bl.a. inkludere følgende øvelser :

#### **At optage – inde og ude**

– i gang med det samme ! ud og optag verden (fx. havnen) !

#### **Hvilket udstyr kan bruges ?**

– diskussion af valg af mikrofoner og portabelt optageudstyr og afprøvning heraf i praksis !

#### **Tilbage til studiet**

– introduktion til setup af mixer, kabler, højtalere, computer

#### **Mixning af det optagede materiale**

– indføring i harddisk-recording (fx. ProTools eller Logic)  
– herunder editering, montering og masterering, samt diskussion af "rumlighed"

#### **Musik til nettet, iPods, hovedtelefoner eller højtalere**

– diskussion af formater, herunder stereo, MS, Binaraul, SR

#### **Brændning af CD/DVD**

– diskussion af lyd- og CD-formater (og faldgruber!)

#### **EKSAMEN**

Mundtlig præsentation af projekt baseret på det gennemgåede materiale.

Projektet indleveres og dokumenteres vha. vedlagt CD/DVD eller link til hjemmeside. Eksamin tilrettelægges i samråd med fagets lærer.

Bedømmelse: 7-trins-skalaen, Intern censur, bestående af den studerendes lærer og en fagcensur

**[MERE END MUSIK]**



**TONESPACE**

**3D LYD 2**

**Undervisning på 2. årgang i efterårssemestret (fredage i uge 38, 39, 40 + 44, 45, 46, med eksamen i uge 48) med Hans Peter Stubbe Teglbjærg**

**3D LYD 2** har til formål at vidreudvikle den studerendes kendskab til anvendt musikteknologi, herunder indfører i elementær signalbehandling.

Der arbejdes med et projekt med vægt på interaktion og liveelektronik.

Undervisningen vil gennemgå et program beregnet til interaktion. Vha. en blanding af øvelser, selvdefinerede opgaver og analyse af andres realiseringer tages sigte på at gøre den studerende selvhjulpne. Den studerende definerer et projekt som realiseres.

Forløbet vil bl.a. inkludere følgende øvelser :

- **få lyd ind og ud af maskinen**
- **modificerer signalflow**
- **lav afviklingskontrol**
- **afprøv program i virkelig situation**

Derudover behandles :

- **gennemgang af basale lydbehandlings typer**
- **gennemgang af basale kontrol typer**
- **tilpasning til koncert**
- **tilpasning til installation/multimedie**
- **tilpasning til unikke højtaler opsætninger**
- **interaktiv spatialisering**

Forløbet vil også demonstrere :

- **interaktiv grafik og video**
- **interaktion på nettet**

### **EKSAMEN**

Mundtlig præsentation af projekt baseret på det gennemgåede materiale.

Projektet indleveres og dokumenteres vha. vedlagt CD/DVD eller link til hjemmeside. Eksamin tilrettelægges i samråd med fagets lærer.

Bedømmelse: 7-trins-skalaen, Intern censur, bestående af den studerendes lærer og en fagcensur

**[MERE END MUSIK]**



**TONESPACE**

**3D LYD 3**

**Undervisning på 3. årgang i efterårssemestret (fredage i uge 38, 39, 40 + 44, 45, 46, med eksamen i uge 48) med Hans Peter Stubbe Teglbjærg**

**3D LYD 3** har til formål at videreudvikle den studerendes kendskab til anvendt musikteknologi, herunder behandle emner indenfor vidregående studiekundskab. Der arbejdes med et projekt med vægt på flerdimensional behandling af lyd i rum, kaldet 3D lyd. Undervisningen vil gennemgå værktøjer beregnet til 3D lyd enten live eller i studiet. Vha. en blanding af øvelser, selvdefinerede opgaver og analyse af andres realiseringer tages sigte på at gøre den studerende selvhjulpne. Den studerende definerer et projekt som realiseres.

Forløbet vil bl.a. behandle den praktiske brug af flg. emner :

#### **Lokalisering af lydkilden**

- Afstand/præsens i en enkelt højtaler
- Indtryk af Lydstyrke/anstrengelse
- Udvid det faktiske rum
- Perspektiv

#### **Bevægelse af lyd**

- Bevægelses typer (frontal, centreret, foran-bagud, circulerer omkring)
- Højde-dimension og frekvensbånd surroundsound
- Simulering af fysisk bevægelse (doppler & air absorbtion)

#### **Surround Sound**

- Brugen af højtalerkanaler (center, LR, rear, sub)
- Surround sound reverbs (channelbased predelay, early reflections & reverbtail)

#### **Kontrol Strategier**

- Mapping mono & stereo til 5.1
- Folde 5.1 til stereo
- MS teknikker & 5.1
- Mange stereo-signaler (med overhør til nabo-højtalere)
- Automation typer
- Realtime kontroller

### **Flerkanals optagelser**

- strategi 1: én mikrofon per højtaler
- strategi 2: en flerhoveds mikrofon

### **Brænd en 5.1 DVD eller en DVD-audio**

- vha. dts, a.pack, compressor eller QuickTime Pro

### **Ambisonics**

- Konceptet, formattet, mulighederne, programmerne
- Gennemgang af muligheder for bruger defineret højtaler opsætning
- Gennemgang af udvalgte redskaber : Zirkonium, ICST\_ambisonics, Vbap, Morrow's 3D kit

### **EKSAMEN**

Mundtlig præsentation af projekt baseret på det gennemgåede materiale. Projektet indleveres og dokumenteres vha. vedlagt CD/DVD eller link til hjemmeside. Eksamin tilrettelægges i samråd med fagets lærer.

Bedømmelse: 7-trins-skalaen, Intern censur, bestående af den studerendes lærer og en fagcensur

**[MERE END MUSIK]**



**TONESPACE**

**AKUSTISK BEVIDSTGØRELSE**

**Undervisning på 1. årgang  
tirsdage og torsdage i efterårssemestret  
med Claus Gahrn**

I **AKUSTISK BEVIDSTGØRELSE** undersøges fænomenet lyd og i særlig grad dens interaktion med den menneskelige høremekanisme. Tilgangen til området vil være eksperimenterende og kreativ, frem for videnskabelig, hvilket vil sige at der tages udgangspunkt i de studerendes subjektive, kvalitative vurderinger af lyd, der siden søges bevidstgjort gennem undervisningen.

Grundstenen i denne tilgang er Pierre Schaeffers “musikalske forskning” (et en gang provokerende modsvar til “musikvidenskaben”) der, som antydnet, indeholder et stort element af “hands on”. I denne auditiv-empiriske tilgang ignoreres lydens kausale ophav hvilket muliggør inklusion af alverdens lyde. Akustisk bevidstgørelse adskiller sig, som det også er tilfældet med Pierre Schaeffers “lydobjekt-hørelære”, fra traditionel hørelære ved ikke blot at være træning i at lytte til eksisterende musik, men omvendt at være et dynamisk, udforskende eksperimentarium; et nødvendigt forstadium til musik.

#### **EKSAMEN:**

Efter 2. semester, mundtlig, var. ca 30 min, med to timers forberedelse.

Eksamen foregår som en auditiv analyse. Den studerende får 2 timer før eksamen udleveret et elektronisk værk til aflyning. Eksamenen er mundtlig, og består i at den studerende præsenterer en analyse med udgangspunkt i nogle af de temaer vi har arbejdet med i løbet af året (se pensum). Præsentationen varer 20 min og efterfølges 10 min spørgsmål fra de eksaminerende.

Bedømmelse: 7-trins skala – med skriftlig udtalelse  
Intern censur, bestående af den studerendes lærer og en fagcensur

**[MERE END MUSIK]**



# TONESPACE

## MUSIKTEKNOLOGI 1 + 2

Undervisning på 2. og 3. årgang  
med Bjørn Svin

Hvordan gør man sig sin situation som performende elektronmusiker bevidst. Hvordan koger man sit udtryk ned til en live metode der bedst muligt giver mest muligt udtryk for hvad man er for et kreativt menneske.

Hvad vil jeg opnå med min performance, hvem skal jeg performe for? Hvordan får jeg gjort min performance spiselig? Som performer gælder det om at formidle det man vil til publikum, så de forstår det og sætter pris på det. Hvilke programmer skal jeg bruge, hvad kan gøres på scenen og hvad skal forberedes hjemmefra?

Hvorfor gør man egentlig ikke op med rockkoncert traditionen på electronica-scenen? Manden bag Laptoppen, siddende og stift stirrende er som hovedregel ikke særlig interessant. Hvad med at fjerne fokus fra ham og bruge synssansen på noget andet...??

Mange komponister laver færdigt arrangerede værker der skal afspilles præcist og uberørt. Sådanne folk kunne f. eks. lave lys i rummet live til deres egen musik.. eller noget helt andet. Når man først har fjernet sig fra rockkoncertformen åbnes et væld af muligheder!

### EKSAMEN

Eksamen tager udgangspunkt i et værk af den eksaminerede. Det kan enten være i en livesituation, eller en studie-session, hvor værket præsenteres og det musikteknologiske indhold anskueliggøres. Eksaminanden skal med andre ord demonstrere opnåede musikteknologiske færdigheder, samt evnen til at demonstrere og anvende samme i praksis.

Eksamen tilrettelægges i samarbejde mellem eksaminanden og faglærerne.

Bedømmelse: 7-trins skala – med skriftlig udtalelse  
Intern censur, bestående af den studerendes lærer og en fagcensur

[MERE END MUSIK]





**TONESPACE**

**PROJEKTFAG**

**[MERE END MUSIK]**



# TONESPACE

## ELEKTRONISK MUSIK PROJEKT

Undervisning på 1., 2., og 3. årgang med Hans Sydow  
Undervisningen foregår mandag i efterårs- og forårssemestret  
Med eksamen og årsprøver i f.b.m. TONESPACE 2011

**ELEKTRONISK MUSIK PROJEKT** tager udgangspunkt i den lydhistoriske gennemgang i faget **LYDHISTORIE**. De historiske punktnedslag i det 20. århundredes lydhistorie, fra futurisme over musique concrete til electronica, bliver nu omsat i praksis. Den historiske indføring i lydæstetik skal sætte den studerende i stand til at optage og redigere egne lydkompositioner. Der arbejdes med computer, båndoptager og mikrofon som instrumenter, for at bibringe den studerende kvalifikationer i at anvende musikteknologi som redskab til kreativ, skabende virksomhed, såvel som musikformidling.

Det første semesters grundforløb er ens for alle studerende, og der veksles mellem gruppeundervisning og individuelle timer. Fra andet semester tager faget i højere grad udgangspunkt i den studerendes egne projekter. Og på andet og tredje år af bachelor-uddannelsen er udgangspunktet den studerendes egne projekter udgangspunktet.

### 1. ÅRS PRØVE

Prøven har til formål at danne grundlag for en vurdering af, om den studerende efter yderligere 2 års studier kan honorere kravene ved bacheloreksamen.

Varighed: ca. 25 minutter

Bedømmelse: Bestået/ikke bestået – med skriftlig udtalelse

Intern censur, bestående af den studerendes lærer og en fagcensur

### BACHELOR-EKSAMEN

En koncert, installation eller event tilrettelagt af den studerende, med udgangspunkt i den studerendes eget kunstneriske materiale. Der lægges vægt på at den studerende ved prøven kan kombinere kreativ, skabende virksomhed med formidling af samme. Prøvens indhold og afvikling af prøven fastlægges sammen med og godkendes af læreren, og en beskrivelse afleveres på studiekontoret senest 3 uger før koncerten.

Varighed: 40 minutter

Bedømmelse: 7-trins skala – suppleret med skriftlig udtalelse

Ekstern censur bestående af en eksamensleder, en ekstern fagcensur, den studerendes lærer.

**[MERE END MUSIK]**



**TONESPACE**

**PROJEKTDESIGN**

**Undervisning på alle årgange  
med proceskonsulent Charlotte Mannstaedt.  
Undervisning onsdage uge 3, 4, 6, 11, 14 og 17**

**Fælles projektpresentation for alle lærere og studerende i januar  
(annonceres) og generalprøve til TONESPACE 2011 onsdag i uge 17.**

Projektdesign handler om at generere idéer, kvalificere og sortere idéer, at bygge projektorganisationen med de rigtige mennesker, baseret på de rigtige værdier, med de rigtige mål og den rigtige plan, som bringer projektet derhen, hvor man gerne vil have det. Undervisningen tager udgangspunkt i The Chaordic Stepping Stones, som er en model for projekt og virksomhedsudvikling i en moderne kontekst. The Chaordic Stepping Stones er formuleret af Dee Hock, som er manden bag den internationale organisation Visa.

Bedømmelse: 7-trins skala – med skriftlig udtalelse  
I forbindelse med bachelor- og kandidateksamen.

**[MERE END MUSIK]**



# TONESPACE

## VISUEL FORMIDLING

**Undervisning på alle årgange  
med sceneinstruktør Bent Nørgaard  
Undervisning onsdage uge 3, 4, 11, 14, 15, 17**

**Fælles projektpræsentation for alle lærere og studerende i januar  
(annonceres) og generalprøve til TONESPACE 2011 onsdag i uge 17.**

### **Tilrettelæggelse, konceptualisering og værkproduktion**

Undervisningsforløbet sigter mod at give de studerende praktisk og æstetisk viden om teatralisering af musik og koncertformen med henblik på, at de studerende kan omsætte og anvende den viden i forbindelse med præsentation af egne værker.

Der undervises i praktisk produktionsplanlægning og konceptualisering af en værkpræsentation især ved hjælp af dramaturgiske principper hentet fra teater og performancetraditionen. Hver studerende arbejder desuden med at udvikle et værk med en rumlig og visuel dimension.

De samlede værker præsenteres ved TONESPACE 2011, og de studerende vil blive gjort ansvarlige for produktionen af denne koncert og derigennem få praktisk erfaring med at anvende de tilrettelæggelsesværktøjer, som de er blevet undervist i.

Bedømmelse: 7-trins skala – med skriftlig udtalelse  
I forbindelse med bachelor- og kandidateksamen.

**[MERE END MUSIK]**



**TONESPACE**

**INTERAKTIV FORMIDLING**

**Undervisning på alle årgange  
med Signe Klejs  
MA interactive media design**

**Undervisning onsdage uge 3, 4, 6, 11, 14, 17**

**Fælles projektpræsentation for alle lærere og studerende i januar  
(annonceres) og generalprøve til TONESPACE 2011 onsdag i uge 17.**

Målsætningen for undervisningen i Interaktiv Formidling er at give de studerende indsigt i og praktisk erfaring med den kunstneriske dimension af computeren som formidlingsinstrument. Det sker i form af en række pensumbaserede øvelsesforløb, som til slut munder ud i en præsentation af egne værker baseret på denne viden, ved de årlige TONESPACE dage i maj.

Bedømmelse: 7-trins skala – med skriftlig udtalelse  
I forbindelse med bachelor- og kandidateksamen.

**[MERE END MUSIK]**



# TONESPACE

## ALMEN MUSIKFORMIDLING

Undervisning på alle årgange  
ved Mogens Christensen og Fredrik Søgård

Bachelor- og kandidatprojekter på Tonespace skal indeholde en formidlingsdel, der er særligt specificeret. Musikformidling er i denne sammenhæng ment som en vejledning i, hvordan denne formidling kan udformes og dokumenteres i de ovenstående eksamensprojekter. Faget tilbydes derfor som individuel vejledning i forbindelse med de konkrete eksamensprojekter.

### **Formidling *om* musik**

Her arbejdes med forskellige udgaver af *verbal formidling* – mundtligt, skriftligt eller på nettet. Tyngden er ikke lagt på den videnskabeligt anlagte formidling, men på former og midler, der fremmer oplevelsesdimensionen.

### **Formidling *af* musik**

Her arbejdes med beherskelse af *koncertformer* – skolekoncerter, virksomhedskoncerter, traditionelle koncerter, koncerter med eller for computer, koncerter med medkomponerende publikum, koncerter på hospitaler og meget mere. Udover afprøvning, analyse af og refleksion over eksisterende koncertformer er der stor tyngde på udvikling og afprøvning af *eksperimenterende koncertformer*.

Udover koncertformerne inddrages *fortolkningsaspektet*. Her analyseres virkemidler og andres fortolkninger. Der arbejdes i praksis med at folde mulighederne ud, reflektere og afveje, med henblik på at lade kraften fra valg og fravalg folde sig sammen i en fortolkning.

### **Formidling *med* musik**

Musik og lyd kan være en ganske integreret og virkningsfuld del af film, installationer, museers udstillinger og ved præsentation af videnskabelige resultater.

Den kreative tilgang og arbejdet med musikkoncepter er de tunge omdrejningspunkter i musikformidlingsfaget. Derfor består en stor del af fagligheden i at tilegne sig redskaber, der betoner og understøtter denne *kompositionstilgang*.

Eksamensform: Dokumenteret fremmøde

[MERE END MUSIK]



**TONESPACE**

**KANDIDAT PROJEKT**

**Undervisning på 4. og 5. årgang  
Projekt og lærer aftales indbyrdes**

### **PROJEKT**

Den studerende på kandidatuddannelsen er selv med til at sammensætte sit kandidatprojekt, og kan selv være med til at vælge lærer. Såvel projekt som lærer vælges i samråd med studievejlederen.

Der lægges vægt på at der i projektet og undervisningen arbejdes med at bibringe den studerende kvalifikationer i at anvende musikteknologi som redskab til kreativ skabende virksomhed, såvel som musikformidling.

### **EKSAMEN**

Eksamen består af en koncert, installation eller event tilrettelagt af den studerende, med udgangspunkt i den studerendes eget kunstneriske materiale. Der lægges vægt på at den studerende ved prøven kan kombinere kreativ, skabende virksomhed med formidling af samme.

Prøvens indhold og afvikling af prøven fastlægges sammen med og godkendes af læreren, og en beskrivelse afleveres på studiekontoret senest 3 uger før koncerten.

Varighed: 50 minutter

Bedømmelse: 7-trins skala – suppleret med skriftlig udtalelse

Ekstern censur bestående af en eksamensleder, en ekstern fagcensur, den studerendes lærer.

**[MERE END MUSIK]**





**TONESPACE**  
**BROBYGNINGSFAG**

**[MERE END MUSIK]**



# TONESPACE

## INTEGRATION

Undervisning på 1., 2., og 3. årgang  
med Claus Gahrn

**INTEGRATION** giver den studerende en bred almen viden omkring musikkens grundbegreber og byggesten. Integration er et brobygningsfag i forhold til den rytmiske/klassiske uddannelse og ToneSpace. Det er her muligt at stifte bekendtskab med nogle grundlæggende traditioner og begreber om musik, som er hverdagssprog for de fleste musikere.

Nogle overordnede emner vil være:

- Elementær nodekundskab og rytmelære
- Elementær harmonilære
- Overtonerækken og tonalitet
- Struktur og tekstur
- Formlære
- Musikalske stilarter
- Komposition

En del af stoffet læses som selvstudium med hjælp fra speciel designet software såsom "Sibelius Educational Suite" og projekter som " [www.10klassikere.dk](http://www.10klassikere.dk)"  
Undervisningen kan efter aftale forløbe enten som ugentlig solo-undervisning eller som holdundervisning.

Eksamensform: Dokumenteret fremmøde

[MERE END MUSIK]



**TONESPACE**

**ÆSTETIKUM**

**Undervisning på 1. årgang  
med Fredrik Sægård**

**ÆSTETIKUM** fastholder og udvikler en skabende refleksion med udgangspunkt i en praktisk kunstnerisk uddannelse overfor en videnskabeligt akademisk refleksion. **ÆSTETIKUM** etablerer et debatforum via diskussioner af områder, hvor musikken 'støder' sammen med resten af samfundet – politisk, kulturelt, filosofisk og dannelsesmæssigt.

Siden musikvidenskabens fremkomst sidst i det 19 århundrede, har den videnskabeligt/akademiske refleksion over musik kæmpet en stadig mere indædt kamp for at dominere vores opfattelse af musik. Men kunstnere har altid reflekteret over deres arbejde med egne ord og begreber og det er denne ret til at beskrive og reflektere ud fra en egen begrebsverden, der fastholdes i dette forløb. Der er talrige historiske eksempler på denne 'kamp' – fx Per Nørgårds brug af matematiske begreber, der ofte er blevet kritiseret fra videnskabeligt hold og Karlheinz Stockhausens teorier om intelligente skyer, der intet videnskabeligt belæg er for, etc. Men den kunstneriske 'bevisførelse' er ikke en videnskabelig teori, der skal kunne efterprøves objektivt, men derimod selve kunstværket – selvom Stockhausens kosmiske forestillinger ikke kan 'bevises', så eksisterer dog helt objektivt de værker, som er undfanget af de selv samme teorier – disse er så at sige kunstværkets 'beviser'. Ved direkte eksempler på den skabende refleksions karakteristika, bevidstgøres og fastholdes denne ret til at reflektere på den skabende kunstners præmisser.

#### **FORLØBET HAR FØLGENDE FORELÆSNINGER**

- musik og sprog: hvordan producerer en musiker betydning ?
- musik og billede 1: fra programmusik til Disney
- musik og billede 2: visualisering af musik, Marcussen og MIDI Fractal Image Converter
- musik og DNA: fra 'circadisk rytmik' til bioinformatik
- musik og sandhed: hvordan siger en musiker sandheden ?
- musik og tid: relativitetsteoriens tidsmodeller indenfor musik
- musik og psyke: kunstnerens psykologi og pædagogik
- musikfilosofi: tekster af Adorno og andre

Musikken er i kontakt med mange områder af samfundet og har flere forskellige funktioner i disse sammenhænge – almindannelse, underholdning, transfereffekt, identitet, terapi, etc.

Som uddannet musiker/kunstner/underviser er man nødt til at kunne deltage i meningsproduktionen indenfor disse områder og via (dags)aktuelle indlæg indenfor fødekæde, talentudvikling, Mozart-effekt, musikterapi, integration, (kultur)politik og andet, kvalificeres og tilskyndes de studerende til at deltage og danne holdninger indenfor samtlige musikkens berøringsflader med samfundet og menneskene.

Eksamensform: Dokumenteret fremmøde

[MERE END MUSIK]





**TONESPACE**

**PRAKTIK**

**[MERE END MUSIK]**



**TONESPACE**

**UNDERVISNINGSPRAKTIK**

**Undervisningspraktik på Esbjerg Kulturskole  
på 2. og 3. årgang  
Vejleder: Claus Gahrn**

**UNDERVISNINGSPRAKTIK** giver den studerende indblik og vejledning i praktisk undervisningspædagogik på musikskoleniveau. Den studerende deltager aktivt som underviser i et forløb på en musikskole, MGK, højskole e.l. Undervisningen følges og evalueres løbende af en lærer fra konservatoriet.

Undervisningen er projektorienteret, og der lægges vægt på, at den studerende planlægger og afvikler et forløb baseret på hans/hendes specifikke kompetencer inden for ToneSpace-feltet.

Eksamensform: Dokumenteret fremmøde

**[MERE END MUSIK]**



**TONESPACE**

**VALGPRAKTIK**

PÅ TONESPACE er praktik en vigtig del af uddannelsen, og vi tilbyder derfor både undervisningspraktik og valgpraktik. Undervisningspraktikken på **Kulturskolen i Esbjerg** er obligatorisk, mens valgpraktikken aftalesløbende med skiftende eksterne samarbejdspartnere.

Der tilbydes praktik på 3. og 5. studieår, i forbindelse med henholdsvis bachelor-eksamen og kandidat-projekt. TONESPACE tilbyder en række praktikpladser, men som studerende kan du også selv byde ind med forslag.

På 2. studieår får de studerende ansvaret for planlægningen af TONESPACE festivalen.

**[MERE END MUSIK]**